

# EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS

Continuación de la Divina Comedia de Dante Alighieri

**Astrología Existencial**

DEDICATORIA;

Como un tributo de amor  
entrego esta obra original a mi Esposa  
y compañera de Camino

¡¡Gracias por ser única!!

1

Autor: AMERICO

Nº. REGISTRO: 146291  
Nº CONTROL: 144955 / 1997 / 1  
DERECHOS RESERVADOS.  
México 1997

[www.librosamerico.com](http://www.librosamerico.com)

Revisado por el autor en Febrero de 2014



# CIELOS



Sol  
Neptunizado

Luna  
Uranizada

Mercurio

Venus

MARTE

JUPITER

saturno

Saturno

Júpiter

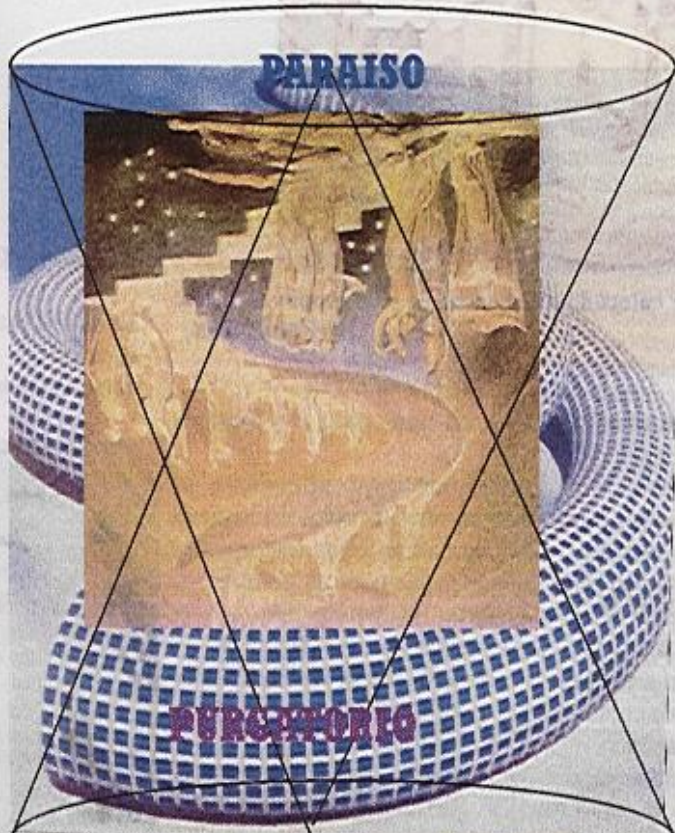
Marte

Venus

Mercurio

Sol

Sol - lunar



## Clases Jerárquicas Sociales

# INFIERNO

El sonrió, tenía una serpiente grande taban repulsión, en-bas y se convirtieron

Se inclinó y con ella comenzó a dibujar una doble espiral de siete espiras y abajo, su sombra.

en cada mano pero no desper-tonces junto am-en una vara.

## CANTO XI

## INTRODUCCIÓN.

La noche estaba silente aunque se escuchaba un sutil concierto de ruidos como el de los automóviles transitando por lejanas calles, los perros ladrando en casas vecinas y hasta algunas personas que parecían platicar entre ellas.

¡Que reserva! ¡Cuánto sigilo en lo que se confiesa sin palabras! ....

Estas paredes sabían cosas secretas de todos estos meses evasivos al tiempo. Cada lugar de habitaciones como estas, son letras vivas impregnadas de luchas sin luchar, tardes interminables en que hay que callar para no perturbar al mundo, hay que apagar los focos del departamento y caminar de puntitas para que los vecinos de abajo no se inquieten y puedan seguir sus viejas sendas sin frustración ni gozo.

Es entonces cuando en la oscuridad artificial los ojos del Hijo del Hombre lloran, ríen y fulguran en el alma de un niño eterno contemplando ante sí, el gran libro de la vida colocado entre la mesa y su propio corazón.

La expresión del niño es juguetona e inquieta, pero en el fondo de su ser. ¡Cuánta madures! Es un desinterés de sabio Anciano que lo ha experimentado todo, presintiendo desde siempre de que trata el libro entero.

Esta es la historia que antes de comenzar ya ha empezado y terminado infinitamente, variando únicamente su forma y lenguaje de acuerdo a las necesidades de cada época. Y al abrir el libro viviente no son letras sino la realidad directa lo que ahí se encuentra.

Con el inicio de la historia, la pesada solapa empieza a moverse y con ella el misterioso emblema. No es papel lo que aquí se encuentra sino cimas que se abren desde el cielo para mostrarnos desde sus primeras páginas las múltiples dimensiones tiempo-espacio de la existencia universal. Cada página es visible e invisible, finita e infinita, abstracta y concreta. Y hasta este niño es un enigma extraído de un cuento fabuloso, es el joven eterno que conforme se mueve, así mismo nace, crece, se reproduce y renace de entre sus propios escombros como el Ave Fénix. Es el joven eterno de Mu, Lemuria, Atlántida, Egipto, Europa, América...

¡¡Vedlo aquí en plena época moderna!! ÉL es el niño, joven y anciano de siempre, como las 24 horas en el aquí y ahora del Sol.

De estas entrañas se escriben las historias dentro de historias, de este seno surge la vida de La Naturaleza que por sus infinitas bocas y sentidos nos habla. Es el libro de los cielos y la tierra escrito por dentro y por fuera que nada ni nadie puede destruir.

La Humanidad somos, si queremos, este niño eterno, somos centenarios alquimistas cuando convertimos lo vil en sublime y nos adueñamos del secreto de la piedra filosofal en virtud de que sin ser Iluminados somos Luz.

De esto trata la Obra total, la clave que nos permite detener el tiempo y el espacio enraizando en El Eterno Presente.

Pero si el mundo insiste en vaciarse, se fortalece el sin sentido de la vida, "la nada" amenazando con devorar todo lo bueno del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

## CORO

¡Canta voz del Verbo Creador para que se haga la Luz!  
¡Musas que todo lo inspiran, Dios del Cielo y dioses buenos de la Tierra, que su bienaventuranza resuene en el centro de toda vida para que los corazones sientan y los cerebros piensen en la verdadera gloria de nuestra Madre Eterna!  
¡Diosa de Diosas!  
¡Reina de Reinas!.  
¡Madre de todas las hijas del mundo!  
¡Gloria a tu Luz que es rosa sin espinas!  
¡Tú eres el Amor que todo lo inspira en la entrega total!  
... que tu Misericordia sea propicia hasta que el hombre y la mujer sean una sola carne como son un solo Espíritu en el Reino de los Cielos.

CANTO I

## **PRINCIPIO Y FIN DEL UNIVERSO**

En el principio de la vida se encuentra el fin de todos los mundos. Es la manifestación de la LUZ al final de la constelación de Piscis y el principio en la constelación de Aries. Fue por esta fisura que según la leyenda, FAETÓN Hijo del SOL cayó al abismo cuando los caballos que conducían el carro de su Padre Sol se le desbocaron saliéndose del camino espiral de Rosas sin Espinas. Es aquí también, donde el Creador separó las aguas Celestiales del polvo y los Cielos de la Tierra. También por esta imperceptible fisura se va a la no-existencia de todos los infiernos, atrapados por el torbellino aterrador llamado "agujero negro" sin por esto perturbar el Manantial Eterno del agua Celeste fluyendo directamente desde la matriz de La Siempre Virgen de donde toma su sustancia Beatriz, Lucía, María y todo Eterno Femenino del que DIOS-DIOSES ha nacido. Ella es el agua de la vida, el mar de fuego sin orillas, principio místico de todo agujero blanco.

-¡Despierta, despierta! Decía la voz dentro de mí.  
¿Desde hace cuánto tiempo me llamaba a desperezarme? Tenía un instante perpetuo, como un sortilegio que canta desde el fondo de los tiempos.

-¡Despierta, despierta! - Insistía la voz.

Y cuando abrí los ojos mire aterrizado la orilla del abismo y muchedumbres rodando hacia el fondo en medio de impresionantes grietas que se abrían para devorarlos en un solo instante. La gente corría angustiada en medio de estos horribles terremotos.

- Es el fin del mundo - gritaban -.

Entonces lo más rápido que pude me aleje de ese abismo oscuro donde todos se perdían. Corrí sin detenerme durante largos segundos, minutos, horas, vidas y mundos. Y aún entonces alcanzaba a escuchar el clamor de aquellas voces escalofriantes y desesperadas de los que se despeñaban en aquel agujero infernal.

- No mires atrás - me decía mi voz interior -, es el eterno final de Sodoma y Gomorra.

La terrible angustia fue cesando y mis pies empezaron lentamente a detener su marcha, mientras mi respiración agitada se normalizaba, pero no dejaba de caminar. Entonces traspase el portón negro y supe que estaba escapando del Infierno. Leí lo que estaba escrito sobre la puerta inerte, en su parte superior:

"Quien entra por esta puerta jamás regresa, porque los que viven en el pasado están condenados a repetirlo".

Conforme más me alejaba de esa puerta maldita, mas pude distinguir la magnitud del grotesco torbellino succionante... Era como una gran boca hambrienta que se tragaba todo lo que podía y parecía tan insaciable e inmensa como si todo el Universo fuera a desaparecer en sus fauces. Pues aquí las estrellas lo mismo que las cosas de la Tierra estaban siendo devoradas rápidamente.

- No temas - me dijo la voz -.

-¿Que es aquello? - me atreví a preguntarle-

- Es el borde de la Creación, el fin del mundo - dijo -.

- Y hacia donde para todo eso - insistí -.

- Para en La Nada - agregó la voz con un tono triste.

-¿La Nada? - Preferí permanecer callado, no me atreví a preguntar otra cosa.

Además ¿Cómo podía platicar conmigo mismo? Y... ¿Quién era yo?

Después de una larguísima jornada pude ver a lo lejos un Manantial cuya altura se perdía en el infinito y que tocaba a la Tierra en forma de una gran cascada que con solamente su brisa abarcaba varios kilómetros. Aquí, en el centro mismo de una jungla contrastante por su belleza febril y fatal, la vida fluye exuberante como los dulces besos de una indígena amante y siempre deseada. El centelleo del sol atravesando por entre los grandes robles es como el fulgor de esos ojos embriagadores,

¡Bendita sea esta amante eterna!

Si de ella nace todo abundante y lleno de Luz como las serenas pasiones de los dioses. Sin duda esta es la abundancia de Dios, vida incontenible, ansiosa de saber qué es lo que Yo Soy.

Comencé a encaminarme hacia ese oasis aunque el hambre, la sed y la fatiga me hacían ir muy lento pero no me importaba, lo único que deseaba era alejarme de aquella tierra árida y repulsiva, calor sin corazón como el desierto que enferma mezclando entre el polvo a todos sus caóticos caminos. Es la materia de este extraño ambiente

Lo que contagia a todo lo que toca de una gran melancolía y soledad. Son caminos tan penosos que uno podría fácilmente dejarse morir sin hacer nada.

¿Cuánto tiempo caminé? No lo sé. El tiempo no importaba, lo esencial era salvarse, salir de allí lo mas pronto posible. Yo mismo ¿de dónde venía? Pareciera como si siempre hubiera existido.

Estuve jugueteando en el agua largo rato, sintiendo la brisa de esa cascada que se perdía en el cielo.

Relajado por el baño y estando recostado disfrutaba ese conocido olor a bosque fresco. Así caí en un profundo sueño.

Detrás de la cascada pude distinguir a un ser radiante y grande, como de unos tres metros. Su pelo era largo y desordenado con naturalidad, como si lo hubiera dejado secar apenas recién mojado.

- Yo soy el dios de todos los mares - me dijo -.

Quería alejarme de inmediato de allí pero no puede moverme - Y el dios continuo hablando.

- Yo reino sobre las huestes místicas de la luz y vigilo esta puerta que lleva al eterno futuro. Es un mundo del cual tu aún no estas listo para penetrar, porque si lo hicieras caerías en la locura, debido a la naturaleza de este Imperio. - El dios se quedó pensativo y luego continuo diciendo- Aún te queda camino por recorrer y si lo haces bien, reconocerás tu misión secreta.

Había caído con mi rostro tocando la tierra y arrodillado le dije:

- ¡Señor yo no quiero volver atrás, nada tengo, déjame entrar a tu Reino!

-¡Ven! - musitó sonriendo con benevolencia. Y al extender su mano, yo empecé a elevarme del suelo volando hasta donde él se encontraba.

-¡Mira! - me dijo mientras se volvía hacia el interior, por donde conduce ese boquete infinito, detrás de la cascada.

No fue posible percibir nada, sino una poderosa radiación emanando de todo el lugar. Entonces sentí la mano del dios en mi frente y pude ver.

Era como un reino submarino ilimitado y lleno de agua clara dentro de la cual yo podía respirar normalmente. Las piedras, el follaje y toda la belleza se combinaban con la gran cantidad de pescados multicolores y muchas otras especies de animales submarinos. Todo esto absorbía completamente mi atención.

-¡Ven! exclamo el dios- quiero que veas esto.

Y en un momento aparecimos ante un gran palacio en el fondo de un mar sin límites. Todo aquí era impresionante, construido con oro, mármol, coral, perlas, zafiros, rubíes y muchas otras piedras preciosas que no conocía. Me fue posible ver a mujeres hermosas, sin embargo, muy pronto descubrí que se trataba de bellísimas sirenas: Mitad humanas y mitad pescado.

- Estas en el borde del Universo donde el pasado eterno y el futuro inmortal se tocan - me explicaba el dios -.

Pero yo estaba embelesado por la belleza de esas sirenas cuya voz no era sino un canto de amor a la Creación. Todo lo que ellas decían para comunicarse era una música celestial. Y sus delicados amantes tenían una forma humana aunque su piel eran escamas relucientes como el oro y sus pies grandes aletas de pescado con las cuales se impulsaban dentro del agua.

## **ALMAS GEMELAS**

-Escucha - me dijo la voz con una autoridad que me obligo a atenderlo- aquí es el punto donde el Espíritu que tiene unificado al hombre y la mujer comienza a duplicarse en un cuerpo femenino y en otro masculino. Luego ellos deciden separarse voluntariamente para acelerar su evolución y de ser espíritu pasan a ser mentales, emocionales y finalmente carnales. Este es el origen de las "Almas Gemelas" que después de ciclos de 14 000 años vuelven a encontrarse hasta que finalmente se reúnen para siempre, para continuar su evolución fundiéndose en vidas superiores que les atraen, tal como son las estrellas, galaxias y súper-mundos .... ¡Pues bien! Tú, como todos los que llegan a la fuente de la vida, llegas aquí buscando a tu sirena, la mejor de todas para ti. Ella es la que un día se enamoro de un terrestre humano y abandono su reino para vivir con él en su mundo. Siendo criatura de amor, por amor siguió a ese hombre. Así empezó ella un largo camino hasta que adquirió alas para volar por los aires, de manera que ahora le es posible vivir dentro del mar cuando sueña, al mismo tiempo que sobre la tierra firme cuando esta despierta. -El dios permaneció en silencio largo rato y continuo:

- Como siempre cuando la hora resuena en los corazones que aprenden a amar, los enamorados se encuentran luchando contra la Nada y si están listos para reunirse, siempre la vencen, permitiendo así que nuestro Reino prevalezca por siempre, este es el sello de su victoria sin lágrimas ....

## **CANTO II**

### **LA ETERNA AMANTE**

El dios hablaba y yo quería recordar, quería saber como fue que desperté a la orilla de ese abismo infernal y que fue lo que impidió mi muerte. Entonces allá, entre las brumas de mi propia mente, puede percibir un rostro bello y dulce que permanecía sereno, como ocultando una sonrisa enigmática. Ahora su piel era negra, pero pronto se tornaba en amarilla, roja o blanca. Siempre la misma mujer perfecta con diferentes nombres y en diferentes lugares. Y yo en un allá cualquiera como dentro de mi propio mundo,

escuchando el ruido de automóviles, vehículos moviéndose en una avenida muy transitada. La gente caminaba apresurada por la calle y ella conmigo. Todo parecía rendirse a sus pies con una imperceptible actitud. El cielo estaba alegre, más azul y cálido que de costumbre. Los árboles, aun en medio de esta contaminación, estaban verdes. Podía experimentar el calor de su cuerpo y la luz de sus ojos, podía disfrutar ese amor irresistible sobreviviendo un día más en medio del torrente negro que producen las pasiones y los espejismos, tormento del mundo porque todo lo corrompen. Que sensorial y concreto es este calor de la vida que atrae a los amantes dentro de su eterno y fugaz reencuentro, por eso ninguno de los dos puede resistirse al encanto del primer beso. Un beso sutil, tímido, atrevido y confuso que se transforma en caricias audaces y luego ... en engaños, mentiras, fracasos y traiciones que son la vergüenza del eterno Amor.

Mas parado aquí, en el Reino de los dioses, se comprende que los enamorados sobrevivan eternos, sublimando los encantos del ser que aman, más allá de lo que ni el ser que así es amado podría conocer de sí mismo. Solamente en esta conciencia pude percibir a los dioses de la tierra contemplando su obra y uno de ellos dijo sonriente:

-"Por lo que el hombre muere por eso mismo se salva-..."

Los pájaros cantaban su trino nocturno y el aire quieto de la noche tocaba mi cuerpo cuando desperté junto al Manantial. Me incorporé rápidamente para saber donde estaba y solamente entonces reconocí la cascada imponente que caía desde el cielo. Recordé lo que me dijo el dios del eterno futuro y los pasajeros recuadros del inagotable encuentro con las almas de los enamorados. Entonces no puede evitar musitar para mis adentros:

-Beatriz y Dante ...

¿Quién era yo? ¿Cuál era mi vida? ¿De dónde vengo?

Todo permanecía indolente y feliz en torno a mí. La respuesta era yo mismo aquí, frente al Manantial. Entonces atine a hacer lo único que sabía desde que al perderme me halle a mi mismo:

En silencio me puse a meditar.

Sentándome sobre la tierra fresca cruce mis piernas en "flor de loto", puse mi columna recta y con el cuerpo relajado y los ojos cerrados empecé a hacer conciencia de mi propio Sí:

-"Yo soy la resurrección y la vida", "Yo de mi ser propio no puedo hacer nada, es El Padre nuestro, el "Yo Soy" quien hace las obras" ...

Así, con el corazón latiendo pasa el tiempo donde no hay tiempo sino estado de conciencia, vida sin espacio.

Cuando abrí mis ojos, ya las estrellas brillaban en lo alto y la noche parecía contenta por poder envolverme.

### CANTO III

#### **EL VIENTRE DE LA REINA ETERNA**

Pasaron los días y los meses. Siguiendo el curso natural del río había logrado salir hacia el mar. Ahí, junto a la playa establecí mi hogar porque tenía la esperanza de que alguna embarcación pudiera salvarme de este aislamiento.

La disciplina es el camino, la Hatha Yoga y la alimentación natural es un consuelo.

A veces volvía cerca de la cascada para contemplarla con la esperanza de recibir algún mensaje o señal, pero era imposible acercarse a mas de medio kilómetro de donde caía el torrente continuo de esa agua Sagrada, tempestuosa y violenta como los más divinos ensueños derramados desde el cielo.

Pero un día, después de meditar a orillas del Manantial, pude ver a un hombre río arriba, a pocos kilómetros de la cascada Inmaculada. Comencé a gritarle al mismo tiempo que le hacía señales, mientras por más de una hora corrí hacia él.

Se trataba de un indígena que resultaba extraño debido a la elegancia de su porte. Él medía unos dos metros y medio de estatura, con una silueta varonil casi perfecta y una ropa ajustada por la cintura con un cordón al modo de los monjes. Parecía no escucharme, sin embargo, en cuanto estaba cerca de él quise tocarlo para llamar su atención, volteo a mirarme y dijo:

- ¡No me toques Hermano!

Me detuve de golpe y no sabía que decir. El cambio su rostro severo y sonrió.

- Me envía mi Reina para darte un mensaje.

- ¿Tu Reina? ¿Quién es tu Reina? .... Lo que yo deseo es salir de este lugar y volver a la civilización.

- Tú ya no perteneces a ese mundo - Comenzó a explicarme él mientras se incorporaba para caminar hacia la playa y yo le seguí sin acercarme demasiado.

- Tú perteneces al Cosmos, ahora eres ya ciudadano del Cosmos.

- Pero ... ¿Qué ocurre conmigo, cómo y para que llegue a este lugar?

- Nuestra Reina cuida de ti y de todos nosotros. Ella NOS ama. - Continuo explicándome.

Quise volver a hablar pero él hizo un ademán con su dedo índice tocando sus labios, en señal de que guardara silencio.

- Ella nos lleva a todos en sí misma como una madre que lleva en su vientre a sus hijos antes de que nazcan. ¡Mira! -El gigante varón se inclinó ante la arena y dibujo con una vara sobre de ella. Se trataba de círculos unidos contenidos por un gran círculo, que a su vez pertenecían a otro conjunto de círculos unidos.

- ¡Ves! "SON MUNDOS DENTRO DE MUNDOS" - me dijo -.

Luego se volvió y me miro franca y directamente a los ojos, con esa dulce fuerza chispeando en sus pupilas.

- Tu aquí no estás en el plano físico sino en una dimensión superior de existencia, sin embargo, todas las dimensiones existenciales de tu ser, son una sola y perfectamente físicas. ¿Comprendes?: ¡Mundos dentro de mundos!

Al escuchar esto quede paralizado, quería correr o gritar y no podía. No era posible que estuviera muerto, que no tuviera cuerpo físico puesto que estaba utilizando todos mis sentidos. Haciendo un esfuerzo pude preguntarle:

- ¿Y que hace y a que se dedica mi ser físico en la tierra?

- Tú vives allá como un ser humano pero ya no eres de abajo sino de arriba. Y cuando lo recuerdes todo entonces estarás en todas partes como un solo ser listo para conquistar una eternidad superior.

Dure como media hora absorto viendo hacia el mar, como si tuviera la mente en blanco pero irresistiblemente tratando de recordar.

- No te preocupes, nosotros estaremos contigo y tu con nosotros ahora y siempre, en tanto que cumplas con tu deber que es el resultado feliz de tu libre albedrío.

- ¿Deber? - Dije sin pensar.

Entonces me hizo señas de que le siguiera y me llevo hasta un paraje donde el agua que venia del río estaba quieta como un espejo, y el sabio habló:

- Fija tu concentración en el agua para que veas lo que quiero mostrarte.

Entre nubarrones comenzó a aparecer una escena: Ahí estaba el mundo de los sueños con sus pesadillas y sus risas, estaban los continentes de la tierra y sus bellos mares pero nunca tan perfectos como los mares de la luz divina; había lugares pero no como el supra-espacio que todo lo colma. Sin embargo, Ella estaba allá, tan fácilmente como esta aquí, en todas partes ...

¡Que ojos más profundos, que pelo mas abundante, cuerpo tan esbelto y gracioso impregnado de ese olor penetrante como la vida misma!

Yo me encontraba aquí y allá, todo al mismo tiempo ... Quería seguir observando pero todo se borró y el mago y yo quedamos ante el agua quieta. Me levante un poco más sabio y caminamos. Así permanecí en silencio hasta que poco a poco, comenzó a agitarse dentro de mí un presentimiento que quería asfixiarme.

- ¿Quién es ella? -pregunté.

Mi acompañante se sorprendió por lo inesperado de la pregunta, luego se levantó y empezó a dirigirse nuevamente hacia la playa.

- Ella es madre, hija, esposa; es Lucia, María, Selene, Diana, Hécate. Ella es la forma de nuestra Reina - musitó-. Mientras su mirada parecía perderse en el horizonte, justo donde el cielo y el mar se unen.

Sentí una alegría interior muy grande a la vez que un gran descanso, como si lo que aquel hombre me dijera yo lo supiera desde siempre.

Pasaron las horas y empezaba a caer la tarde, mientras el enigmático varón y yo permanecíamos sentados sobre nuestras rústicas sillas ubicadas a la salida de la cueva en la que había establecido mi propio hogar. Escuchábamos la melodía del ambiente impregnado de los diversos ruidos que produce la naturaleza, combinados con el trinar de los pájaros, el sonido del mar y la vida de la selva.

¿Es este el camino de la Luz, el camino de la rosa y la cruz, el camino de Cristo, el camino de la felicidad ' el dolor? ...

-¿Qué es EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS? - dije discretamente, como para satisfacer una simple curiosidad.

-EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS eres tu mismo y Ella. - me contesto mientras señalaba hacia el mar, hacia el bosque hacia el cielo y hacia todas partes.

Esperé a que comentara algo más, pero cuando me di cuenta de que no lo haría insistí:

-¿Y quién soy yo? ... ¿quién es ella?

- Tu terminas donde ella comienza y ella termina donde empiezas tú. Esto significa que tú y ella son ilimitados, sin principio ni fin.

Sin decir mas mi Instructor se incorporó y echó a andar. Lo vi alejarse y no me atreví a detenerlo porque conforme más se alejaba más podía percibirlo tal como era en el centro de mi mismo...

Antes de perderse entre la brisa de la cascada Sagrada se volvió para despedirse, agitando graciosamente su mano para luego volverse otra vez río arriba y fundirse con el luminoso Manantial.

Todavía el último de mis anhelos fue saciado, porque del silencio supe que "todo lo deseado adquiere forma".

Y el susurro trepidante del Manantial adivinó mi pregunta, contestando al instante con la exuberancia de sus ruidos. -Todo es precipitación de la energía en la forma, por eso lo difícil no es "precipitar", sino QUE precipitar.

## CANTO IV

### UNO DENTRO DEL OTRO

Los meses se acumularon hasta convertirse en años, pero este era un mundo donde el tiempo mecánico no significaba absolutamente nada porque la eternidad lo cubre todo de acuerdo a la fuerza de cada experiencia, sin embargo, quizás por costumbre, yo seguía llevando la cuenta del tiempo, hasta que un día escuche otra vez la voz que habla sin palabras.

-¿Dónde se encuentra mi amada? - Le pregunte al silencio -

Me quede pensando un instante hasta que sentí una gran ráfaga de amor que quería escaparse por cada una de mis células, y entonces lo supe:

- Ella se encuentra dentro de mí como yo me encuentro dentro de ella.

-¿Y dónde se encuentran todos mis hermanos que son los hijos de la vida?

Casi sin quererlo, recordé la visita de mi Hermano y lo que dijo: "MUNDOS DENTRO DE MUNDOS".

- Todo vive dentro de ella misma - dije en mi interior -. En el futuro es Madre-Galaxia, en el presente es la Madre Tierra, la Madre del Salvador del mundo.

En esta selva, entre el mar y el Manantial Sagrado, luchando contra las fieras me descubrí repitiendo la vieja historia del hombre que se hizo sabio defendiéndose de "las tinieblas" ocupadas de lastimar a los seres vivos: A todo buen amigo, a toda buena esposa, a toda buena familia ...

### **FORTALEZA DEL ALMA**

El motivo de esta lucha no era por vivir en el pasado sino precisamente por escapar de ese pasado somnoliento donde los demonios ganan todas las batallas. Ellos vencen mientras los hombres duermen, por eso la verdadera Humanidad no despierta fácilmente. Pero aunque el demonio sea astuto, sin embargo, el hombre sabio se hace cada vez más invencible conforme sus imprudentes amigos pierden la vida. Es la magia de su amor la que todo lo puede y le transfiere a EL, los mejores talentos y virtudes de sus seres queridos haciéndole invencible ... Y una de esas noches el hombre prudente se enfrenta con ese demonio y comprende que debe lograr que esa entidad malvada se vea ante un espejo. Cuando lo hace, la terrible entidad queda convertida en polvo y todas las almas buenas logran liberarse para entrar al reino de la verdad. Ese reino es El Eterno Presente donde estamos siempre todos juntos, mas allá del bien y del mal, justo en EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

11

### **CANTO V**

#### **ENCUENTRO CON DANTE**

Quería ir al mundo y ya me encontraba en el con solo haber necesitado vehementemente saberlo todo, recordarlo y serlo todo, sin desperdiciar absolutamente nada. El deseo de poder llegar a tocar a la Rosa frágil e imperecedera en todos los mundos, era lo que me empujaba al lugar donde solo parecían existir espinas.

Por eso no fue extraño que un día entrara en mi mundo el divino Dante. Sin duda era ÉL sin tiempo ni espacio.

-Ligero y firme, así se recuerda el futuro. Sin ansiedad, en paz y serenidad. Misticismo natural, así es como se entra al orden del Universo, este es el Paraíso.

Mientras Él hablaba, su vestimenta blanca hondeada en el aire, haciendo recordar la época luminosa de los griegos. La fuerza de su mirada contrastaba con su nariz aguileña y su Sabiduría se compenetraba con su amor sobrehumano. Tanto radiaba el poder de su Presencia que no era posible contemplar a Dante sin descubrir a su invisible Beatriz. Sin embargo, la alegría de esta grata visita fue sobresaltada por mi temor de que ÉL pretendiera invitarme a recorrer el Infierno, ya que yo conocía las tristes experiencias que Dante había experimentado allí.

-¡No te angusties hermano! Tu no vas a recorrer el Infierno como tuve que hacerlo yo, conducido por Virgilio. Tú lo recorrerás mentalmente, porque esta es la Era de la Luz, la Era del Hijo del Hombre que ya pertenece al Paraíso. Permaneciendo aquí, vosotros habréis de comprenderlo todo... Se Luz sin sombras como notas a pie de página escritas en el gran libro de nuestra propia vida.

## LAS HUESTES DE LA LUZ DENTRO DE DANTE

Comenzó él a caminar y yo también, dentro de un mundo que solo puedo llamar "el mundo real". Lo mas impresionante de este encuentro fue el poder tocar la identidad verdadera de Dante porque entonces, como una fuente de incontenible bien creativo salieron de todo su cuerpo muchas huestes de Ángeles, Arcángeles, Querubines y Serafines, que a su vez se movían y traspasaban el Universo con Jerarquías infinitas de Maestros Celestiales de indescriptible belleza, precisamente como MUNDOS DENTRO DE MUNDOS. Todo se ordenaba con perfecta armonía, y todos indicaban el camino que lleva al Paraíso, sin embargo, para mí fue imposible encontrar la puerta de entrada.

Cuando Dante se dio cuenta de que no podía soportar más la experiencia de tenerlo ante mí como en verdad era, entonces se compadeció y sonreía, mientras dijo desde lo profundo de la vida:

- ¡Solamente Soy Yo!

-¿Por dónde se encuentra el camino al Paraíso? - le pregunté.

-Ya estas en el, todos siempre estamos y somos en el, todo es puerta al Paraíso; todo es bello adentro y afuera, arriba y abajo esta la vida. Todo es el Paraíso. ¡Mira su puerta!

Cuando él dijo esto sentí crecer y crecer mi propio cuerpo, como si fuese ilimitado y en mi gran corazón percibí un nombre que decía:

CONSCIENCIA.

## BEATRIZ

12

Estaba apenas tratando de asimilar esta visión cuando una voz conocida y extraña llegó a mi entendimiento.

-¡Dante, Dante aquí estoy! - Era una voz dulce y femenina que llamaba. ¡Era Ella, Beatriz! Hubiera querido abrazarla movido por la alegría de este inesperado encuentro, pero no era necesario porque su voz lo acariciaba todo y quedaba envuelto en su vibración para siempre.

-¿Cuál cielo es este que me habla con el nombre del Maestro? -le pregunte a Ella.

Es el cuarto Cielo, principio de toda Creación humana, ya que el origen de lo posible y de lo imposible es solamente el séptimo Cielo.

La Diosa guardó silencio, pero no por eso se agotó su Presencia porque todo comenzó a resonar en mí para quedarse viviente como la inspiración de mis días. Maravilloso poder era esta Gloria que permanecía conmigo porque desde entonces todo y todos empezaron a integrarse en una sola Individualidad sin dejar de ser parte del Gran Todo...

Emociones y pensamientos se llenaban de olor y sabor, fusionándose directamente a todo mi ser a través del simple contacto con lo que amara. Por eso, las manos blancas, perfectas y frágiles de la Virginal Beatriz poseían el encanto y la fuerza para devolver la memoria a los hombres y en un instante recordé fragmentos del pasado, cuando me encontraba atado de pies y manos, prisionero con pesados y fríos grilletes en las galeras de lo que fue triste y turbio.

## CANTO VI

### LA MADRE DEL POLVO Y LA SIEMPRE VIRGEN

""La vieja sibila dejaba ver su dentadura incompleta mientras reía a carcajadas acomodándose en su trono hecha de roca inerte y sórdida ... Escuche otra vez esa risa tímida, neurótico y estridente que me crispaba los nervios. Y la anciana soltando de sus deseos la magia invisible hacia salir de las largas escalinatas que rodeaban a su trono sólido y gris, toda una cascada de ilusiones e instintos pegados a las cosas vanas, que se escurrían como barro a través de los poros de cada escalón herido por sus manos huesudas y excesivamente arrugadas. Sin embargo, esa abundancia de sueños e instintos no parecían malos, sino inofensivos, benevolentes y "humanos", tanto, que miles y millones de personas infectadas de la miseria que corroe al mundo, corrían hacia las escalinatas como hacia una ilusión. Pude ver con azoro, como esas emociones de la especie humana, hacían contacto con todas las formas de pensamiento que fluían por entre las piedras de las escalinatas. Veía rostros demacrados pero alegres a la luz artificial de una esperanza por tener un deseo que cumplir mañana. Vi sensaciones de nostalgia y tristeza que conmovían a las almas a llorar recordando acontecimientos del pasado y cosas ya muertas. Vi rostros de personas felices por encontrarse desnudos y esclavos de la lujuria insaciable, pero en cuanto unos a otros tocaban sus carnes agradables a la vista, la piel envejecía en pocos segundos, hasta que en las manos del amante mas soberbio y brutal solo quedaba polvo maloliente.

Y la vieja anciana reía con un bienestar disfrazado, porque todos, en cuanto se deprimían o entristecían, debido a la felicidad efímera tintineando entre las escalinatas supurantes de sueños, quedaban sellados por la fatalidad de la corrupción. Pero a pesar de los quejidos, otra vez se reconstruían nuevas ilusiones, nuevos cuerpos con carne fresca y nuevas posibilidades, aunque los millones de esclavos se encontraban atadas con grilletes, tratando de subir hasta la anciana de cabellos blanco-gris enmarañados. Capataces corpulentos y disfrazados con extrañas máscaras los torturaban a todos con un látigo para que volviesen a sus trabajos forzados.

Yo vestido de harapos, ya no luchaba por subir a ese raro lugar, pero... ¿Cómo salir de esta pesadilla? Entonces vi a la Diosa disfrazada con sus jirones de ropa similar a la de todos los demás. Al ver sus manos supe que no pertenecía a este lugar.

Sus ojos brillaban como centellas envolviéndome completamente, mientras señalaba a la ancestral anciana que sin embargo, poseía una vitalidad inexplicablemente duradera.

-Ella es la vieja sibila -me dijo con voz dulce y severa la misteriosa dama y continuo hablando-, es a la que Apolo, el Dios Sol, le concedió el don de la inmortalidad, pero no la encontró digna como para entregarle la virtud de la eterna juventud.

-¿Y cuándo terminará su condena? -le pregunté-

-Su condena no tiene fin mientras la Humanidad continúe esclavizada a las cosas vanas conocidas como "materiales". Ella es "la Madre del Polvo" y de todos los instintos que viven en el inconsciente de sus hijos.

Yo miraba con tristeza mis cadenas y la siempre Virgen se lleno de misericordia. Entonces sus divinas manos tocaron los grilletes que me ataban y éstos se partieron en dos, con un sonido seco que traspaso mi corazón.

Un verdugo al verme allí doblado por el dolor se acercó y comenzó a sacudirme con violencia para que reaccionara. Tuve temor de que la descubrieran a Ella, pero nadie podía verla sino yo. Cuando el capataz descubrió que los grilletes se encontraban rotos, se asustó tanto que después de retroceder asustado, se fue rápidamente.

Me sentía realmente libre y alegre pero no sabía que hacer con mi libertad. Beatriz extendió su mano ante mí diciendo:

- ¡Ven y Ve! - Comenzó la Diosa a caminar y yo con Ella, pero la angustia ensombrecía mi mente. Era el miedo al fracaso, el miedo a mil fantasmas y todas las fantasías que la maldad era capaz de urdir cuando alguien osaba escapar de su reino infernal.... Comprendo que fue con esta inspiración que tuve la fuerza para escapar del abismo negro y acercarme al Manantial Sagrado, pero ese era apenas el primer paso definido hacia la búsqueda de La Verdad.

CORO

### **LA PASIÓN Y EL HIJO DEL HOMBRE**

¡Ay de ti, Hijo del Hombre, porque las sombras son poderosas y como un torrente envilecido te cierran el paso!

¿Quién podrá salvarte ahora del lloro y crujiir de dientes?

¿Quién te librerá de los mil demonios disfrazados de Ángeles?

Y tu que eres El Elegido ¿cómo distinguirás a Satanás de tus verdadero Hermanos que somos los Hijos de Dios? ...

Todavía tormentosos sueños ennegrecen tu poder de amar y de elegir, por eso mujeres de la vida azarosa saturan las sensaciones de tu alma ...

¡Qué lejos estas de salvarte de ese fuego de la pasión en que se consumen los mortales!

¡Imposible es para ti todavía, amar por amar, amar conscientemente y amar como aman los Dioses en el momento mismo de la emergencia!

Sin embargo, tu poder de acción es tan grande como la pasión que resulta y si en cada pasión se va la vida, es también aquí donde el mundo deja de existir para los amantes y los amantes dejan de existir para el mundo. ¡Cuán grande es el misterio de la Resurrección y la vida!

14

CANTO VII

### **EL AMOR, LA ENSEÑANZA Y LA CONFUSIÓN DEL DISCÍPULO**

En el azar del dolor abandone a la verdadera diosa de mis sueños debido a mi torpeza y los tontos orgullos de una libertad vergonzosa, espoleada por los instintos de la carne. Aquí es donde la ignorancia abre la puerta a mujeres efímeras, selladas por la traición que desde el Imperio infernal tienden sus tentáculos hacia el viejo desierto para seducir al mendicante y llevárselo prisionero ante su amo. Estas son las falsas diosas disfrazadas de campesinas que hacen acto de presencia con la única misión de prometerle al sediento, colmar lo insaciable.

Ellas son las que hablan como verdaderas diosas y dicen grandes verdades -a través de sus facultades superiores desarrolladas "a medias", bajo la Luz en que se oculta la faz de sus ídolos:

-Observa y pon atención porque viene un Hermano mayor -dice su voz.

Verdaderamente la falsa profetiza que dijo esto, se refería al hombre de pelo como lana blanca, barbas blancas y que vestía con ropas blancas como la nieve.

Y como una pitonisa de Delfos, continuaba su instrucción:

-Nadie debe conocer tus errores, sólo tu y Dios -me decía ese torrente de fuerzas ansiosas de tentar mi alma a fin de calcular su precio.

- Te digo tus errores para que te los quites, de otra manera ¿cómo podrías eliminarlos?

....

¡Espera! ¿Tienes alguna pregunta? - dijo Dante lleno del rostro majestuoso y severo de Beatriz ¿pero eran ellos verdaderamente? ¿Eran Dante y Beatriz o solamente se trataba de las huestes del Ángel caído quiénes se encontraban ante mí con todo su genio?

Esta era la mujer que yo temía y amaba, pues todo en su alrededor siempre se inclinaba ante lo incommovible y femenino de su actitud. Entonces era imposible que sus incontables y ciegos súbditos no obedecieran plenos de "conciencia de la inconsciencia sin solución".

¿Qué amor hipócrita era este cuyo fondo ni ella misma conocía?

¿Qué juego estaba jugando del que no había manera de escapar? ... No era posible retroceder sin fracasar, no era posible existir sin existir. Por eso había que seguir adelante, alertar todos los sentidos, aferrarse a Dios con todas las fuerzas y pasar por el centro de todos los vicios con la esperanza de desenmascararlos uno a uno.

Era inevitable seguir aprendiendo del astuto Mefistófeles dispuesto a suplantar a Dios.

- ¿Cómo puedo corresponder al amor por mi MAESTRO? -Le pregunte sinceramente a no se quién.

- Si me amas "se feliz" - dijo ese "nadie", casi sin inmutarse y agregó-, porque si eres feliz, sabré que me amas.

Me quede quieto durante largos meses, tal vez meditando o tal vez esperando algo más.

- ¡Homo Solaris! - volvió a decir la voz fuerte del Maestro Dolor -, ¡levántate y vuelve al Padre! Se humilde como lo es el Cosmos que se detiene para que El Hijo del Hombre entre en su Reino. En verdad, nadie te necesita ni depende de tu persona, pero por otra parte, todos nos necesitamos y dependemos unos de otros ¿Comprendes? ...

El aire era fresco y otra vez apareció un nuevo experimento de diosa, la que seguía en turno, con cuerpo grato a mis sentidos tan necesitados de cariño después de duros fracasos sentimentales.

¡Que auténtica era su risa cuando estaba contenta!

¡Que curativo era su eterno noviazgo derramado en los pasajeros goces de una mujer cualquiera! Otra vez el amor parecía ser o nunca lo fue. ¡Era tan real y tan fascinante todo!

La veía tan segura y confiada pero... ¿A dónde iríamos después de que terminara la semana próxima?

Parece que los grandes amores en el Planeta de la decadencia son así: Los amantes viven felices como ovejas entre lobos, ocultando sus caricias en los hoteles, conscientes de que "el mañana" de este mundo les cierra sus puertas sin piedad.

Esta es la experiencia del pasado de los amantes cuando mueren violentamente. Ambos estábamos extrañamente solos y en un "ahora" tambaleante.

¿Quién era de la sombra y quien era de la luz?

El ambiente envenenado con su presagio negro nos esperaba ansioso. Bastaba un solo error, una sola duda y esta unión abismada en el accidente quedaría destruida.

Nuestro amor estaba desafiando a la eternidad y a la perdición, pero lo mas extraño de todo era que la humanidad deshumanizada iba dejando de importar para nosotros y nosotros ya no existíamos para ellos

¿Cuál es el lleno y cuál es el vacío?  
¿Cuántos años luz había entre los corazones emponzoñados y el corazón de los que saben amar?

La naturaleza de toda nuestra vida personal pasada, es calificada con crueldad por todos los que fueron nuestros seres queridos, por el solo hecho de haberle dicho no a la monotonía y a las renunciaciones tontas. Así es como hay que alejarse de todo aquello

como de una tierra prohibida. No porque hubiera algo jurídicamente vergonzoso, sino porque la moral del mundo puede llegar a ser ridícula hasta el absurdo.

Yo conocía algunas reglas de la llamada "Sagrada Tradición de Sabiduría" que condenaba al ADEPTO que se atreviera a tener contacto con "lo muerto". Sin embargo, los caminos de Dios son insospechados y como una ironía de la vida, fueron mis amigos, Maestros y Hermanos, los que se quedaron en sus rumbos inciertos. ¡Me habían parecido tan fuertes y llenos de vida y ahora estaban tan muertos! Era natural que todo mi pasado se convirtiera en un sueño donde bien y mal fueron mentira.

Dura fue la lección del día en que aprendí que la causa del fracaso no se encontraba solamente en la genética de la madre tierra, sino principalmente en la genética del Padre CELESTE, La Deidad perfeccionándose ... !Oh si, en verdad este debe ser el dolor de los Iniciados!

Pero el lleno y el vacío eran tan similares que el misticismo no podía dejar de manifestarse. En esos días, cuando el mundo me obligó a alejarme de su sociedad, si me sentaba bajo un árbol, aún ese era mi hogar debido a la madures del sentido de pertenencia que iba desarrollándose dentro de mí con toda su fuerza.

Cuando Ella, falsa o verdadera, lloraba ante todos estos sinsabores, su hogar era mi propio corazón porque en algún lugar ella merecía contar con una casita mágica "Una Casita Encantada".

Toda esta fantasía era una broma pero también una única salida. Ella estaba aquí y era todo, realmente TODO para mi Yo moribundo ...

- Empaquemos nuestras pertenencias y esperemos la señal para trasladarnos a ese mundo mágico donde nadie paga por vivir en la Tierra - acordamos una tarde.

Cuanta fuerza surge de este remanso donde como adultos se comparten pasiones y al mismo tiempo, los enamorados aprenden a ser como niños alimentándose mutuamente de cuentos fabulosos. Como aquel que dice:

""Existió una vez un país encantado, una antigua civilización llamada La Atlántida, con sus casas de cristal y sus jerarquías de clases sociales perfectamente organizadas y la gran Metrópoli de este país tenía una bella organización que físicamente presentaba la forma de una espiral ....

-¡Es una especie de honguito piramidal gigante! - dijo ella, llena de gozo y sin esperar mi respuesta agrego -: Realmente ese es el mundo de mis sueños, La Casita Encantada que es el Hogar de los eternos enamorados.

CORO

### **LAS TENTACIONES DE LA HECHICERA Y EL CORAZÓN DE LLAMA TRIPLE**

¡Hermano! ¿Porque escuchas la voz de la hechicera que seduce? - dijo una de las Musas en el Cielo. Al mismo tiempo que las terribles furias envenenaban mi ambiente con sus risas burlonas.

¡Que vivos están los dioses y que cerca ronda la maldad!

Aunque mutuamente sus mundos no existieran uno para el otro.

-¿Vencerá la esclava de las tinieblas que revestida de su carne humana entrega a los Elegidos al mundo de las sombras? ...

- Que pequeño es ese siervo que se atiene a la verdad. Quizá imitando a Cristo aprenda a caer tres veces antes de la crucifixión....

- ¡No, no! Mas bien hay que levantarse tres veces para alcanzar la Iluminación, esa es la verdadera historia de Jesucristo.

- ¡Enciéndete corazón del fuego sagrado! ¡Corazón de la llama triple! - exclamaron a coro las Huestes de Ángeles.

- Estos son los tres Senderos del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS: El tercero es el Amor entre la turbulencia de la astucia donde las huestes del Tentador corrompen todo lo bueno. El segundo es la Luz de la Sabiduría y el primero es el de "la Voluntad de Ser".

- Y conforme la voz divina hablaba, en el centro de ese ambiente lleno de vida eterna se formó un corazón de Luz Rosa, Amarillo-dorado y Azul eléctrico, abrazados en una sola unidad y la visión desapareció. Pero todavía no estaba listo para comprenderla.

## CANTO VIII

### CRISTO EN LA SELVA DEL ASFALTO

Cuando el buscador llega a los límites del mundo de las formas y sensaciones, toca entonces el reino invisible donde las bajezas de las tentaciones y las alturas de lo sagrado parecen tocarse. Es en ese extremo que el amor coquetea con la locura y los buenos se ponen al alcance de los brujos más vulgares.

Estos son los terrenos donde las verdaderas Vírgenes vienen a rescatar al vil sanguinario que como alma perdida vaga por el reino de las sombras, y es también donde el Iniciado entra en contacto con la esclava perezosa o vanidosa que sucumbe víctima de su propia impureza. Son estos los encuentros del amor que escapa a las leyes humanas y es el lugar donde los sortilegios y las mas grandes bajezas tejen sus temibles telarañas para convertirlo en el hogar de la viuda negra.

A través de los grandes cristales del restaurante podía observar a la gente. Todos ellos moviéndose dentro de las ventajas de la ciudad moderna, gozando de los adelantos de la tecnología y de la última moda engranados a la felicidad mecánica. Esta es la humanidad integrada a la sociedad porque tenían siempre alguien que los esperaba en casa, tenían un trabajo o una esperanza, un nuevo sueño o una nueva idea que llevar a cabo.

Pero esta "felicidad" ya no puede ser la felicidad del que salta hacia el mundo invisible donde la amante eterna es una flor en medio del desierto o quizás un escorpión, no puede saberse. Son sueños prohibidos donde el loco y el genio parecen lo mismo. Pero aún en medio de la confusión mas astutamente preparada, el amor persistente lo arriesga siempre todo.

Imposible no ser feliz cuando el reino del eterno presente abre sus mágicas puertas y el mundo de los ensueños se funde con el mundo de la realidad humana.

Vivir como dioses cuando ya no hay manera de entrar ni de salir, ese es el camino hacia la Casita Encantada, esta es la experiencia del llamado "Retiro Espiritual" que nos convierte en vulgares faquires o en verdaderos Maestros de Sabiduría. Y es que hasta los aventureros tiemblan ante tan elevados afanes.

En un momento de su camino, los Peregrinos se cansan de vivir limitados y perseguidos por un mundo que se convierte en extraño y obliga al recogimiento.

¿Pero cómo podemos imaginarnos a Cristo y sus discípulos en la selva del asfalto?  
¿Cómo sería ÉL si se viera obligado a recorrer otra vez el camino eterno?

Hasta el más humilde de los místicos encuentra indigno el frecuentar las casas de pordioseros, hoteles baratos y cuartos carentes de muebles.

¿Será esto llevar demasiado lejos la vida del mendicante espiritual en plena civilización moderna?

En este tumulto de dudas el grito del abismo se torna angelical y complaciente con tal de ganarse a las almas temerosas del subterráneo quebradizo resonando bajo todos los pies de la humanidad.

## LA PUERTA DEL ABSOLUTO

Sin embargo, mientras esto ocurre, también el cielo -deja sospechar detrás de su velo grandes promesas calladas como aquella de que:

"Para el santo todas las cosas son santas" y,

"Sin salir de la habitación se descubre el Universo".

¿No es acaso esta la única puerta hacia la Casita Encantada?

Quizás por esto, el Taoísta enseña que:

"Es en lo profundo del ABSOLUTO que se encuentra la puerta de toda maravilla".

Ella, diosa o hechicera, es la que toco la manija de esta puerta para que yo aprendiera a contemplar el mundo de siempre, pero con otros ojos.

Entonces comenzaba a verme a mi mismo en todas partes, descubriendo azorado "el adentro de todo posible afuera".

## CANTO IX

### EL DESIERTO Y EL FUEGO DEVORADOR

Cuando desperté esa mañana, quede sorprendido por una nueva experiencia 'ya que se encontraba ante mí el desierto interminable.

Tierra sedienta, árida y melancólica quemada por el Sol solitario de la Presencia que Yo Soy.

¿Cómo era posible encontrarme otra vez en cualquier lugar? Eso no parecía importarle a las circunstancias accidentadas de la vida misma, pero el corazón que es el que nunca se equivoca, me decía sin palabras que había que volver hacia el reino de la fortaleza negra y comprender en "los hechos" La Verdad. Por eso no me sorprendió que nuevamente aquí, se precipitara Dante en todas partes:

-""YO SOY la escalera de Jacob por la que la Humanidad sube al Cielo, al mismo tiempo que los Ángeles bajan a la Tierra.

YO SOY el fuego devorador, Dios en acción. Soy la Jerarquía sin principio ni fin que se exterioriza en la Era de Oro.

YO SOY Cristos en el desierto donde el polvo vuelve al polvo, más la LEY siempre se cumple. ¡Hijo mío! Seas quien sea, baja de la montaña para volver al mundo sin ni siquiera tener que salir de tu sagrado "retiro", ve por la cosecha de lo que ya ha sido sembrado desde la eternidad. Porque aún en lo mas profundo del Infierno donde la maldad cumple su misión inconscientemente, el Hijo del Hombre la cumple conscientemente y los designios del Dios Único están con ÉL.

El Fuego Devorador que envolvía a Dante empezó a desaparecer y mientras lo hacía, la Divina Beatriz se encontraba aquí, abstracta y todopoderosa, llenándolo todo y era imposible no amarla.

### CANTO A BEATRIZ

El calor insoportable, los Ángeles, mi amor sediento y hasta las infinitas arenillas del desierto, rendían su Amor a la dulce aparición:

""¡Diosa de Diosas! ¡Flor Inmortal! Sin ti la vida entre mortales, pero contigo la vida eterna.

Contigo la flor y en el mundo las espinas. Yo quiero vivir en tus pétalos y alimentarme de ese perfume, porque esta es la fuente de todas las flores frágiles e indestructibles.

Sufres del dolor ajeno y eres feliz, rosa y espina.

Por eso tú haces de mi al Hijo de Dios, silencioso e invisible, como tu amor mismo que ilumina aún a las espinas que hieren todo lo bueno.

Déjame flotar contigo en el amor, para juntos adueñarnos del centro de los mundos.

Eres flor en cada estrella y fuente de ilusiones que consuela al género humano.

¡Loto de lotos! Que nunca se entere tu alma de las luchas que puedan conmovirme.

Flor divina que solo tocan los dioses, yo te quiero feliz y plena, separada y unida al Padre-Madre.""

## LA VEREDA ENTRE LOS VALLES DEL HAMBRE Y LA ENFERMEDAD SEXUAL

En este nuevo modo de vida los cambios ocurrían con prontitud donde irónicamente el espacio vital ampliaba todas sus posibilidades, pero ¿Qué ocurría con el "tiempo"?

Entonces la velocidad de todos los acontecimientos era adentro y afuera, en la poderosa llamada a la vida del cielo y de la tierra.

El desierto se convirtió en una selva violenta y un alud de piedras comenzó a amenazarme. El camino se hacía angosto y luego, extraños muros se cerraban peligrosamente detrás de mí.

El correr con desesperación dramatizaba la experiencia, pero el caminar ligero y firme a la vez, era lo que hacía desaparecer la visión aterradora para poder disfrutar de un sendero grato y fácil de transitar. Se trataba de una vereda elevada entre el filo de dos valles.

En el valle de la derecha se escuchaba el ruido continuo de obreros trabajando; ruido de música, de automóviles, televisión, radio y máquinas.

Por todas partes y a todas horas el ruido continuaba, sin embargo, eso no era lo mas aterrador sino el descubrir que todas las personas que allí vivían, a pesar de su aspecto humano, tenían un pequeño agujero a la altura del estómago que los traspasaba de lado a lado.

El agujero era chico en quiénes no les gustaba mucho el ruido, pero grande en quienes gozaban de eso, preocupados por atraerse la atención de todos los demás.

Parecía que nadie se daba cuenta de ese fenómeno ni tampoco de que cuando ellos mismos satisfacían momentáneamente su hambre emocional y física, ese extraño torbellino que les atravesaba el plexo solar se cerraba, hasta que el hambre volvía a aparecer.

Fue triste comprobar que ellos no sabían relajarse y descansar, porque algo de su verdadero ser les indicaba que si lo hicieran, descubrirían que su estómago se encontraba "vacío".

Ellos eran excelentes imitadores y solo había una manera de evitar que se escandalizaran y era quitarles la atención.

Fue por eso fue que me concentre en el valle de la izquierda, pero resulto ser una comarca más aterradora porque en este lugar la perforación del estómago ya habla alcanzado al corazón y a los genitales. Los que todavía tenían corazón desarrollaban una extraña admiración por los que no lo tenían, por eso se volvían violentos, crueles y despiadados para demostrar al mundo que no tenían corazón, convencidos de que ese era el verdadero camino de la fuerza y el poder.

Las mujeres y los hombres que podían disponer de sus instintos naturales y de sus funciones biológicas se enfermaban. Ellas de una frigidez que les impedía entregarse al hombre amado y ellos de una impotencia que le impedía entregarse a Dios.

Era la incapacidad de amar lo que los empujaba a abusar de la actividad sexual para sentirse curados. ¡Que admirable era su persistencia! O mejor dicho, su necedad.

Era imposible ayudarlos porque su mente siempre captaba todo lo bueno como negativo.

Caminando por el filo de estos dos valles fue que llegue, prácticamente sin moverme, al lugar de mi "retiro". "La Casita Mágica", un Hogar Celestial como estado de conciencia, hogar físico y también social. Este es el cielo que esta dentro de nosotros mismos y en el gran adentro de todo posible afuera.

## **EL ADENTRO AFUERA**

Pero lo más asombroso ocurrió esa tarde en que, mientras meditaba, llega Beatriz y toco a la puerta llamándome. Como sabía que era Ella, le dije:

-¡Ven entra! - Pero Ella me contestó:

- Entra tú, porque eres tú quien se encuentra afuera y yo adentro.

Quede tan maravillado de su respuesta que comprendí que realmente ya me encontraba en el mundo mágico.

## **LA AVENIDA ALUCINANTE**

Cuando salí a la calle esa tarde, el sendero que me condujo hacia la Casita Encantada había desaparecido y en su lugar estaba la Avenida mas grande y larga de la Ciudad. Era la misma Avenida majestuosa y bella que, sin embargo, dividía a la Metrópoli en dos partes, como los dos valles entre los que camine para llegar a mi destino.

Grata y admirable es la belleza de esta Avenida donde deseos y sueños se convierten en grandes edificios saturados de las elegantes responsabilidades para "hombres de negocios". En contraste con un gran espectáculo de tiendas, diversiones y modos de vida extravagantes.

Esta es la gran Avenida tan conocida de los turistas, presentando la cara feliz de un buen País. Mucha luz lo ilumina todo, en el día y también en la noche. Centros comerciales, restaurantes, bancos, bares, hoteles y todas las casas de juego permanecen abiertas a todas horas. La gente vive aquí la perpetua fiesta de un carnaval entre la alegría y sus abusos, entre la felicidad y las consecuencias dolorosas del derroche.

Caminar por esta Avenida es un sueño alucinante que se cumple, pero afortunadamente la fantasía es perturbada precisamente cuando volvemos a pasear por este lugar y somos dueños de una "Casita Encantada".

Solamente entonces comprendemos lo que significa que el Loto no manche su flor y que la Siempre Virgen no se corrompa.

## **VELOCIDAD EN EL ESPACIO EXTERIOR PROPORCIONAL A PETRIFICACIÓN**

Esta es la Ciudad dividida en dos partes perfectamente desiguales, es el amor exprimido entre las garras del poder, del dinero y del sexo. Y cuando los escaparates que adornan estos locales dejan de ser atractivos y se camina cada vez más rápido, ocurre un

cambio mágico porque se entra a una realidad nueva donde todo el aspecto residencial y lujoso de esas construcciones empieza a aparecer como casas idénticas unas a otras.

Si se detiene la carrera, los edificios vuelven a diversificar su forma y color usual, pero si nuevamente se aumenta la velocidad, todo se convierte otra vez en las mismas fachadas, como si el mundo se detuviese y ya no avanzáramos ni siquiera un solo paso.

¿Dónde quedo el progreso de la civilización y de la conciencia humana si aquí, todos viven lo mismo?

Esa noche había descubierto el misterio del "mundo exterior" donde el tiempo es degradado a "tiempo mecánico" para alimentar al llamado "espacio vital".

El tiempo mecánico es un "destiempo" atado al eterno pasado que produce miseria y muerte, ya que en el mundo exterior nadie vive su "aquí y ahora" consciente, sino su inconsciente afán que les promete satisfacer las sensaciones físicas inmediatas.

## HACER DEL TIEMPO CONCIENCIA

¡Que maya es esta, que confusión, que espectáculo!

¡Zeus, Baco, Atenea, Cronos!

¿Cómo distinguirlos del resto del festival donde todos se declaran dioses?

¿Cómo hacer del tiempo conciencia y del espacio riqueza integral para salvar al mundo?

Caminar lento significa caminar conscientemente y pertenecerse, ahí es donde la Ciudad recupera toda su grandeza y la Avenida interminable deja de dividir al mundo. Aquí es donde se pisa el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

CORO

## TIEMPO INSTANTÁNEO ESPACIO FIJO

¡Y ahora, Siervo Pequeño, si tanto sabes como para atreverse a desafiar la verdad de la que solo gozan los Dioses! dinos: ¿Que es la vida?

¿Es un desierto o es una Ciudad, vacío o lleno, ciencia o religión, embriagues o misticismo? -Así preguntaban las voces Divinas nadando en la ambrosia del conocimiento más puro.

Mientras el rostro del dios Janus miraba como siempre lo mismo abajo que arriba, adentro que afuera y contestó:

- Dios es como el tiempo siempre instantáneo y su diosa es el espacio siempre fijo. - Nadie se atrevió a contrariarle.

CANTO X

## DENTRO DEL VIENTRE DE BEATRIZ Y EL PODER DE LA TRI-UNIDAD

La bienaventuranza comenzaba a palpar en un mundo nuevo conforme más quedaba fuera del alcance de los escándalos vulgares pertenecientes a la vieja vida anterior. Sin embargo, no sabía con precisión en que realidad me encontraba, si afuera o adentro de mi Madre, si ya nacido o sin nacer. Aunque es inconfundible esta experiencia en que la Historia empieza con la Historia de la conciencia.

Esto significaba que estaba "vivo, justo cuando para el mundo social, moral, espiritual y en presencia física, literalmente había muerto.

Solo yo sabía que estaba vivo, aunque quizás lo supiesen también Dios y las voces silenciosas del coro celestial con su fuerza y su comedia.

Quizás era yo como aquel bebe fantástico del que se cuenta, nació gigante en un mundo de pequeños y su Madre no era de este mundo.

¡Todo era tan sorprendente, grato y supremo en todas partes!

Mire el reloj y sus manecillas giraban como locas en una trascendencia del tiempo mecánico mientras yo sobrevivía feliz en mi pequeño y gran mundo. Sobrevivía no por ser el más fuerte en el reino del animal humano sino por ser un Espíritu Viviente dispuesto a vencer a la materia.

¿Qué mundo es este? ¿Dónde estaba realmente? ¿Estaba acaso dentro del vientre de los dioses como lo hace el feto retirado del mundo exterior? ...

Padre-Hijo-Espíritu Santo,  
Inhalar-Retener-Exhalar,  
Sobre vivencia-Alimentación-Procreación,  
Vida-Nutrición-Sexualidad,  
Espiral-Traslación-Rotación....

Siempre las tres "urgencias" de la Santa Trinidad satisfaciéndose en mi comprensión. Todas ellas tocando los límites de lo ilimitado para conservar eterna mi vida... MUNDOS DENTRO DE MUNDOS, centro mas allá de todo centro.

Así fue como me descubrí dentro del vientre de mi Madre Inmortal con su misterio que todo lo puede, ordenando a la Creación en matrices dentro de Matrices hasta el infinito en el Reino donde la genealogía biológica es trascendida por la Celestial ....

Otra vez estaba aquí la visión del Avatar Terrestre, el Padre de los hombres bajando de Sambhalla, la cima del mundo, como un Avatar de Síntesis agregándose a la Línea de los Dantes, Krishnas, Ramas, Quetzalcóatl, Buddhas, Jesucristos.

Es el Avatar que sintetiza dentro de su propia vida el camino de todos los anteriores y luego, con su propia Voluntad da un paso más. Es un paso nuevo e innovador.

El Avatar de Síntesis ¿es el planeta entero que se espiritualiza dentro del vientre de Beatriz?

Toda vida que aparece en un vientre materno repite la Historia del Universo en el centro mismo de su propia esencia existencial. Cuando el humano es engendrado dentro del vientre de una Madre de "carne y hueso", en ese preciso momento empieza su historia intrauterina en correspondencia al primer movimiento de la Creación del Universo y posteriormente, conforme ocurre la evolución del feto, la correspondencia es una repetición de la evolución de la Tierra, los Reinos de la Naturaleza y así, hasta llegar al Reino humano. Conforme se acerca el día del nacimiento para ese bebe, la historia se va centralizando en concordancia al recuerdo de sus particulares encarnaciones pasadas, hasta llegar a la encarnación más reciente, en la búsqueda incansable del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, y cuando sabe que paso innovador debe dar para darle sentido a su nueva vida, entonces es cuando nace.

Realmente el feto humano vive una transformación concreta dentro del vientre materno, sintetizando su evolución como: Mineral, vegetal, animal y humano. Antes de nacer al misterio de un adentro mayor en su concreta salida hacia el "mundo exterior".

También dentro de una Matriz Celestial los sucesivos Avatares renacen en una síntesis mas completa del único Cristo avanzando por este CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. Como si la Tierra fuese una Hija de Dios que también evoluciona y los Mesías fueran sus más sublimes pensamientos.

Cuando se comprende a la Tierra como un ser viviente, se le encuentra reencarnando una y otra vez dentro de la Gran Madre llamada "Sistema Solar".

Como consecuencia de esta realidad, en cada encarnación la Tierra como Madre da a Luz cada vez mejores Humanidades y dentro de su Matriz Divina se sintetizan RAZAS-RAÍCES, Humanidades saliendo siempre de este vientre hacia el eterno presente, como actualmente nuestra Humanidad que se encuentra en la Quinta Subraza de la Quinta Raza-Raíz ....

Así se comprende que el destino de todo átomo es convertirse en Universo: MUNDOS DENTRO DE MUNDOS. Porque los muchos están en uno y uno en los muchos .... También se aprende que el planeta Tierra es uno de los SIETE que existen, cada cual en su respectivo tiempo-espacio y que en conjunto son una sola Tierra Viviente evolucionando en el infinito como parte de un todo mayor, así como un día es parte de un año ....

### **CICLOS DE TIEMPO INCONMENSURABLES**

Con conocimientos como este resulta, según el AVATAR DE LA ERA: El Tibetano, que un "Kalpa" es el lapso que media entre la conjunción de todos los planetas en el primer grado de Aries y la siguiente conjunción similar.

Este tiempo para el Universo al que pertenece nuestro Sistema Solar, es tan pequeño como un día cualquiera llamado "día de Brahma", pero para el tiempo según lo percibe la misma Humanidad Terrestre, equivale a 4 320 millones de años mortales.

360 de estos días forman un "año de Brahma", o sea, tres billones ciento diez mil cuatrocientos millones de años mortales.

100 de estos años son un "Maha Kalpa" período que dura un Universo Manifestado llamado Brahma, o sea, 311 billones cuarenta mil millones de años mortales ....

Han pasado miles de millones de Maha-Kalpas y muchos más han de pasar, pues no ha habido principio ni habrá fin ....

Universos, estrellas, planetas y criaturas nacen y renacen cada reencarnación, año, día, minuto y segundo de la existencia del Creador.

Por eso la Historia Humana obedece a un orden perfecto:

""Siete RAMALES constituyen una SUBRAZA  
Siete SUBRAZAS constituyen una RAZA-RAÍZ  
Siete RAZAS-RAÍCES constituyen un PERIODO MUNDIAL  
Siete PERIODOS MUNDIALES constituyen una RONDA  
Siete RONDAS constituyen un PERIODO DE CADENA  
Siete PERIODOS DE CADENA constituyen un ESQUEMA PLANETARIO  
Diez ESQUEMAS PLANETARIOS constituyen un SISTEMA SOLAR"".

Como el TIEMPO es un estado de conciencia, lo que para un estado inferior es el tiempo transcurriendo del pasado al futuro, para un estado de conciencia superior eso ya queda dentro de su eterno presente... Siempre MUNDOS DENTRO DE MUNDOS.

La primera RAZA-RAÍZ es LA ADÁMICA con humanos que no tenían forma física sino "astral" indefinida y cuyo sentido elemental de percepción era el oído.

La segunda es LA HIPERBÓREA con humanos en forma etérica indefinida y con el sentido del oído y de la vista.

Solamente en la tercera RAZA-RAÍZ o raza LEMURIANA, la forma se hace densa y propiamente humana, agregándose al sentido del oído y de la vista, el sentido del tacto.

La cuarta RAZA-RAÍZ es la ATLANTE y la quinta es la ARIA. Y así continuarán hasta que se completen siete'

Aunque cada raza da nacimiento a la siguiente, varias de ellas se superponen en el tiempo como lo hace la primavera con el verano y el verano con el otoño. Por esto los Tártaros, los mongoles y los chinos pertenecen a la cuarta RAZA-RAÍZ, en cambio, los aborígenes Australianos y los Hetentotes son de la tercera RAZA-RAÍZ....

Muchos seres esperan la aparición de alguna RAZA-RAÍZ para encarnar, mientras que siguen evolucionando en otros Planetas.

Así se comprende que los que ahora pertenecen a la Humanidad más avanzada alcanzaron su Individualización en la encarnación anterior del Planeta Tierra llamada "Cadena Lunar".

El Planeta Tierra antes de nacer como un niño que sale del vientre de su Madre Solar, va sintetizando en sus primeras RAZAS-RAÍCES todo lo que ha experimentado desde su inmemorial origen. Las primeras tres RONDAS y las dos RAZAS-RAÍCES subsiguientes de esta CADENA corresponden al "Periodo Prenatal".

A su llegada a la actual cuarta RONDA despierta "La Chispa Mental" en la Humanidad, que es la analogía del despertar del principio de vida (el corazón) en el cuarto mes de gestación de una criatura humana, dentro del vientre de su madre.

Y cuando la Humanidad llegue a la séptima RONDA, para el espíritu del Planeta, que reconocemos como nuestro PADRE CELESTIAL, será el final de nueve ciclos en analogía a los nueve meses que necesita la criatura humana antes de salir del vientre materno. Entonces nuestro PADRE CELESTIAL, fuente original de nuestro Planeta Tierra nacerá a mundos más elevados, inconcebibles para la mente humana.

CRISTO no es solamente un personaje, sino un estado de conciencia, una energía que los "Mesías" dejan a su paso, de tal manera que todos los que siguen esos pasos sin interferencias de sus egoísmos mezquinos, comienzan a experimentarlos también.

Pero todo este Renacer que necesariamente deben experimentar los verdaderos Iniciados del planeta, se remonta a aquel tiempo en que, en el vientre de Vesta Solar (dentro del Sol), nuestra Tierra y Venus se abrazaban en una unión conyugal mística y mental, naciendo de este abrazo los primeros y verdaderos seres humanos que como pétalos llovían sobre la joven superficie de la Tierra conducidos por la Diosa Venus y su esposo Sanat Kumara (nuestro Padre Celestial). SE dice que hasta hace poco, Sanat Kumara era el "Rey del Mundo" con su cuerpo no físico sino etérico.

En la actualidad, todavía El Rey del Mundo es un misterio para las mayorías humanas, pero se cree que EL se manifestará ante los ojos de la Humanidad entera el "día del Juicio Final", que será a mediados de la RONDA siguiente, porque para entonces la Humanidad Terrestre podrá valerse por si misma, y el Rey del

Mundo quedará liberado para seguir su camino Cósmico.

### **VIDA EXTERIOR ACELERÁNDOSE PROPORCIONALMENTE A LA VIDA INTERIOR DESACELERÁNDOSE**

Cuando Enseñanzas como estas se convierten en una experiencia propia ¡Que diferentes y llenos de Luz son los mismos sitios frecuentados anteriormente! y ¡qué difícil es entonces controlar nuestro propio tamaño para poder compartir con el género humano los beneficios de este nuevo estado de vida! ¿Cómo hacerse escuchar si la gente y las cosas parecen moverse anormalmente?

Pero realmente, no es que la humanidad sea anormal sino que el hombre, al despertar su conciencia superior, expande el espacio interior, haciéndolo ilimitado, hasta el punto de que sin ni siquiera salir de nuestro Hogar Secreto se penetra al Universo infinito.

Entonces el espacio exterior de su medio ambiente comienza a desaparecer y sus habitantes quedan en el pasado. El movimiento de la vida exterior se acelera al mismo tiempo que la vida interior se desacelera. Por eso afuera, la vida se percibe como en una película cómica, desapareciendo edificios que son ocupados por bosques y luego, en apenas algunos segundos de conciencia, son los bosques quiénes ceden su lugar a nuevos edificios, como si un artista invisible remodelara incansablemente su obra a partir del barro. Y al mismo momento que eso ocurre afuera, adentro, el tiempo existencial transcurre lentamente hasta detenerse

¿Cómo diferenciar entonces el Cielo del Infierno?

¿Cómo ordenar la eternidad?

## CORO

### LOS SALVADOS EN MOVIMIENTO

Desde siempre los "salvados" se retiran a su mundo mientras afuera ocurre el lloro y crujir de dientes.

¡Contempla entonces a los Hijos de los Hombres que aquí mismo caminan con cuerpo Humano! -Dijo el Coro Celestial.

Y fui testigo de un espectáculo único: Por todas partes aparecieron humanos gloriosos y radiantes, sin ocultarse de nadie pero moviéndose en un Universo de inmortales, invisible para los ojos indignos.

-Caminar con los Dioses es acelerar el paso para detener los acontecimientos que nos rodean al mismo tiempo que concentramos cada paso para apresurarlos, sin siquiera movernos del mismo lugar.

Sobrevivir no es ir al mundo sino atraerlo, no es buscar un destino, es que "Yo Soy mi propio destino".

## CANTO XI

### YO SOY MI PROPIO DESTINO

"YO SOY mi propio destino" era la frase sagrada que me definía en mi "retiro".

Era absurdo continuar en la calle tratando de resolver asuntos que medio se comprenden. No tenía sentido ya, luchar en la incertidumbre cuando todos los recursos de nuestro esfuerzo se han agotado. Había que encontrar LA VERDAD, no la evasión del mundo y de responsabilidades, sino la plenitud donde "YO SOY mi propio destino".

El Reino de los Cielos no es un mundo en que se luce sino donde se permanece.

El Sol seguía allá arriba y aquí abajo el desierto pero entre ambos se encontraba Dante humilde y silencioso, casi inexistente, mientras en el mundo de afuera la gritería se esforzaba por minimizarlo en la desconfianza de la que hacen alarde esos amores humanos que vienen y no saben quedarse.

Desde que había huido del abismo negro para bañarme en el Manantial Sagrado, la selva tendía su asfalto y el desierto continuaba al asecho, como un animal rapaz.

Rápidamente se acercaba el momento en que había que definir el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS para siempre. Y ahora menos que nunca Dante me podía dejar solo.

## ESPEJISMO

-¿Caminaremos eternamente por este desierto que a veces es grande y a veces tan pequeño que parece no existir? - Me atreví a preguntarle a Dante.

Nada nos impide continuar caminando por siempre en el desierto, puesto que el espacio es curvo y continuo y lo que envías como causa retorna como efecto. - dijo Dante encontrándose cerca y lejos de mí.

Medita tanto en Dante para que me condujera en mi Camino que el Dante Templario de cabello largo, ropa blanca y sandalias, se fue transformando, en un gran Caballero vestido con elegantes ropas modernas: Traje, camisa blanca y corbata, pelo recortado tal como una persona cualquiera viviendo en la ciudad, ¿ciudad? ... Estábamos caminando por la ciudad, con sus altos edificios, calles pavimentadas y mezclados entre todas las personas

Esto se llama "precipitación" - dijo Dante-. Piensas en algo y eso existe, porque todo siempre ha sido es y será. Y sin embargo, todo es un simple ilusionismo, un espejismo.

- ¿Existe o no existe esta ciudad? - le pregunte mientras caminábamos.

- Solamente podemos precipitar lo que se encuentra en la Mente de Dios porque la nada no puede crear nada. En el mundo no existe nada si tú no estás ahí, dado que lo único real es tu propio mundo. El único mundo posible y real es el que tienes pegado a ti como ocurre con tus pies, manos, tu cerebro y todo tu cuerpo. Todo lo demás es un espejismo ...

-¡Oh niño! Verdaderamente el mundo de las tinieblas no existe en el Reino de los Cielos. Cuando entras a una ciudad es como si desde la eternidad todo hubiera sido previsto para servirte en el instante mismo en que tú estás a punto de entrar a ella, lo mismo ocurre con una casa o con el Universo entero, todo ha sido creado para servir al Hijo de Dios. Todo un país es creado para cuando yo llegue a él y todo un Planeta es generado para que yo nazca en él. Cuando tú logres permanecer en el Reino de los Cielos, por añadidura serás eternamente el dueño de tu propio mundo.

Mientras me encontraba en el restaurante y me asomaba por los grandes cristales hacía la calle, este hombre seguía hablando. Se levantó de ese lugar y yo extrañaba el dolor que me hacía quizá sentir vivo, quizás digno ante no sé qué fuerza superior o tal vez seguro de estar en el mundo que aunque infeliz es confiable porque es sensorial.

Entonces, cuando volví a mirar a Dante se encontraba otra vez parado sobre la arena en pleno desierto.

## LA DOBLE ESPIRAL: EL CIELO Y LAS 7 CLASES JERÁRQUICAS

Él sonrió, tenía en cada mano una serpiente grande pero no despertaban repulsión, entonces junto ambas y se convirtieron en una vara.

Se inclinó y con ella comenzó a dibujar una doble espiral de siete espiras y abajo, su sombra.

La primera espira era la más grande y se encontraba en la base de la doble espiral. La señaló como el primer Cielo de Saturno y la llamaba: "La clase social jerárquica del Sol-lunar". -A esta "clase jerárquica - explicó - pertenece la masa humana.

Hacia arriba, a la siguiente espira la llamo: "La clase jerárquica del Sol en el segundo Cielo, correspondiente al Cielo de Júpiter" y la hizo corresponder a los individuos como hijos del pueblo.

La tercera espira es "la clase jerárquica de Mercurio en el Cielo de Marte" y la hizo corresponder a los científicos.

La cuarta espira es "La clase jerárquica de Venus en el Cielo de Venus" y la hizo corresponder a los artistas de la vida.

La quinta espira es "La clase jerárquica de Marte en el Cielo de Mercurio" y la hizo corresponder a los diplomáticos reales.

La sexta espira es "La clase jerárquica de Júpiter en el Cielo de la Luna-Uranizada" y la hizo corresponder a los aristócratas del espíritu.

Finalmente la séptima espira fue ubicada en la cima de la espiral representada por el punto terminal en el centro del principio de la espiral de los Cielos que compenetraba con su base arriba y su cima abajo. La reconoció como "La clase social jerárquica de Saturno en el Cielo del Sol-Neptunizado" correspondiendo a Cristo Rey.

Abajo de esta doble espiral septenaria simplemente ubicó una espiral septenaria invertida y a sus siete espiras las llamo sucesivamente: La sombra de la Luna, la sombra del Sol, la sombra de Mercurio, la sombra de Venus, la sombra de Marte, la sombra de Júpiter, y la sombra de Saturno (correspondiente al trono de Satanás).

-EL PARAÍSO va del tercero al séptimo Cielo -explicó Dante-, EL PURGATORIO abarca de la segunda espira del Infierno que corresponde a la sombra del Sol hasta el segundo Cielo, el que pertenece a Júpiter y EL INFIERNO va de la tercera sombra de Mercurio hasta el trono de Satanás.

Contemple, con los ojos absortos este esquema de Alta Magia dibujado sobre la arena y cuando por un instante cerré mis ojos la misma imagen continuaba ahí. ¿Qué diferencia había entonces entre lo mental y lo físico? .... No hay diferencia.

## **HACIA LA PRIMERA ESPIRA CLASE JERÁRQUICA SOL-LUNAR**

El Maestro caminó por largas horas sobre el interminable desierto y solamente dos grandes discos parecían alumbrar los interminables arenales, uno en el crepúsculo naciente y otro en el poniente.

Las dos. Lumberas parecían idénticas, sin embargo, uno era la Luna Llena y el otro el Sol.

Dante señaló hacia la Luna Llena y me dijo: -Es la sombra de la Luna.

Luego señaló hacia el magnífico Sol y agregó: -Es el Sol-lunar.

La luna llena reflejaba todo lo proveniente del Sol como la hace un gran espejo y lo hacía con tanto realismo, que el desierto parecía no existir. El desierto entero parecía encontrarse entre dos espejos que al reflejarse uno al otro producían una infinitud del mismo fenómeno existencial. ¡Estaba fascinado y exhausto! Pero no podía darme el lujo de desfallecer ahora. Dante festejó en una silenciosa sonrisa mi interés y agregó:

El Sol es el lado real del espejo y se llama TIEMPO. Mientras que la Luna es el lado falso y se llama ESPACIO.

## **EL AGUJERO NEGRO Y EL PORTÓN**

Poco a poco presentí a lo lejos ese abominable hoyo negro que traga estrellas, civilizaciones y seres humanos. Por un momento me estremecí pero esta vez estaba mejor preparado para la experiencia. Ya no podía evadir mas este viaje misterioso, porque ahora que Dante lo había esquematizado sobre la arena movediza, pude comprender que debía realizarlo.

Nos acercamos cada vez más hacia el portón negro mientras el torbellino amenazante abría sus fauces dejando salir de su boca una multitud de augurios y sentimientos mortíferos que se abalanzaban hacia nosotros en legiones de demonios de todos los tipos y especies, pero como me veían caminar junto a Dante no osaban acercarse.

La cortina negra como un hierro helado caía desde las elevadas nubes hechas de gigantescos manchones heridos por un gris-rojizo, separando la civilización del desierto.

Nuevamente leí la advertencia: "Quien traspasa esta puerta jamás regresa, porque los que viven en el pasado están condenados a repetirlo". Mire fijamente a Dante pues no comprendía, a pesar de que era la segunda vez que leía esas frases y él me miró a través de su rostro compasivo diciéndome:

-Eso no se refiere a los que entran al Reino de los Cielos sino a los que entran en el Infierno, donde la humanidad vive esclava dentro de la rueda interminable de las reencarnaciones y aún más al fondo, donde las almas se pierden para siempre.

Parecía imposible traspasar este portón al pie del desierto infinito, cuyas arenas en continuo movimiento confundían todos los caminos, torciéndolos y complicándolos en un juego siniestro como la sonrisa burlona del Ángel caído revelándose ante su Creador.

Esperaba que Dante con su poder los eliminara pero no sabía como lo haría. Entonces dijo:

-<Las Civilizaciones en corrupción son los mejores lugares para establecer los Imperios de la Luz>.

En ese instante el portón invulnerable desapareció, quedando frente a nosotros un boquete en el Universo, era el espectáculo pavoroso del abismo negro donde los ayes desgarradores erizaban la piel.

Fue tan inesperada la aparición de todo el Infierno, que me creí a punto de caer, como si estuviera parado en un punto cualquiera del espacio interestelar. Dante sonrió y avanzó sin ningún temor, apenas había dado el primer paso y el escenario cambio radicalmente: Una Humanidad civilizada se encontraba ante nosotros.

## LA PRIMERA ESPIRA

Ya no era el mundo de tristezas y desesperación como cuando escape de este lugar, sino que el ambiente se manifestaba como una agradable vida familiar en día domingo. En algunas partes los parques, en otras las playas, ciudades o campos, todos en una actividad agradable a la luz del Sol. Y yo contemplaba todo, no de acuerdo a la naturaleza de mis ojos físicos, sino en proporción a la fuerza y persistencia de mis deseos.

A veces dudaba y mi mente se hacía torpe, pero cuando había una confianza en mí, la vista de "cuarta dimensión" y la facultad racional instantánea llamada "intuición" funcionaba como lo hacen normalmente cualquiera de nuestros cinco sentidos.

En los centros de gobierno las personas discutían la mejor manera de aplicar las leyes para ayudar a la sociedad. En las Instituciones de investigación la juventud laboraba jugando con el sentido de todo lo que les rodeaba. Algunos bailaban en centros de reuniones y otros disfrutaban los desafíos de los deportes. Los centros de arte y museos eran concurridos, así como los lugares de juegos a disposición de los niños. Los estadios se llenaban en atractivos eventos deportivos. Los medios de comunicación eran naturalmente aprovechados, no precisamente para estudiar la tecnología que los hacía funcionar sino para hacer felices a las personas. Ante toda injusticia el Gobierno hacía funcionar sus operativos policiales con efectividad, evitando a toda costa la violencia.

Mientras nos acercábamos al lugar donde los adolescentes enamorados se tomaban de la mano. Le dije a Dante:

-El ambiente dominguero vibra en todos los corazones.

-Esta es la materia prima de una mente positiva, que es la única capaz de iniciarnos en el camino del éxito dentro del Reino de los Cielos. - Contestó Dante.

- ¿En qué espira estamos Maestro?

Estamos en la primera espira, la que corresponde al Cielo de Saturno en la clase social jerárquica del Sol-lunar.

Pero para poder estabilizar nuestra presencia en esta espira teníamos que entrar justamente por el centro de ese mundo. No me dijo nada de esto Dante, simplemente así tenía que ser y los dos lo sabíamos. Conforme pasábamos al centro del mundo Sol-lunar, parecía como si tuviéramos que trepar una gran montaña rodeándola por un camino escarpado y difícil pero en forma de espiral.

## **LA PRIMERA ESPIRA Y LA MONTAÑA ESPIRAL DE HÉRCULES**

Al pie de la montaña existían poblaciones mas o menos civilizadas pero habitadas por gente tímida y llena de miedo porque los más fuertes y brutales aplastaban o sometían con su "poder" a los más débiles. Entonces descubrí que en los municipios de gobierno las disputas eran terribles y los líderes políticos más astutos e intimidantes eran los que se quedaban con "el trono", como lo hace un León en la selva. Ellos no podían vernos, no porque fuéramos invisibles sino porque su atención estaba totalmente concentrada en encontrar la manera de escalar la montaña lo mas pronto posible, antes que sus enemigos. Mientras presenciaba como muchos de ellos eran empujados por sus enemigos montaña abajo o bien ellos mismos provocaban el despeñarse en actos suicidas. Dante dijo:

-Hay un Súper-hombre legendario que antes de convertirse en un dios realizó 12 trabajos. El más conocido de estos es cuando él toma la montaña y al llegar a su cima, lucha contra su propio orgullo que como un León salvaje amenazaba exterminarle su verdadera misión, como Hijo de Dios. - Dante se quedó pensativo y luego agregó con un tono de tristeza:

-¡Ay hermano mío! Para vencer la lisonja y todas las tentaciones que este mundo ofrece, no basta ser un hombre humanamente bueno, sino que hay que hacerse un "Superhombre". Solo así venció Hércules al León del orgullo que se encuentra sentado en el trono de Lucifer, donde todos los dirigentes de gobierno son tentados. Hércules cerró la cueva de la razón, puesto que el animal humano tiene el feo hábito de justificar todos sus instintos biológicos o subnormales con la facultad racional. Entonces confió solamente en una racionalidad de cuarta dimensión llamada "intuición"; soltó todas sus armas símbolo de una personalidad llena de caparazones y con sus brazos desnudos luchó contra el León y logro ahorcarlo. Le quito su piel y desde entonces la uso como vestido, símbolo del valor de actuar. Cuando bajo de la montaña su orgullo y su deseo de poder mundano había muerto para siempre y fue aclamado por los pueblos como misionero del Cristo Rey, pues todo ÉL brillaba como un Sol. Ya no pertenecía a la espira del Sol-lunar en el Cielo de Saturno, sino que había abierto la brecha hacia la segunda espira: La del sol en el Cielo de Júpiter.

29

## CANTO XII

### **EFFECTOS DEL CIELO DE SATURNO**

Nos encontrábamos aún en la primera espira, sin embargo, yo habla comprendido que esta era un viejo efecto de la selva exuberante que se encontraba al pie del Manantial Sagrado. Debido a que se trataba de las mismas leyes que habían dado origen a la Creación, solamente que aquí se convirtieron en la llamada "selva del asfalto", imponiéndose la lucha fatal del animal humano dentro de un mundo llamado "civilización", donde los fuertes se alimentan de los débiles, dando lugar a un extraño

fenómeno conocido en todas las Naciones como: "La división de clases sociales". En el camino supe que había una manera en que los humanos podían escapar a este destino sociológico y era liberándose del "yo separado" (el yo personal) Porque cuando el yo separado deja de subyugar al alma humana, el instinto gregario muere y nace la conciencia.

La consciencia es un fenómeno individual, jamás colectivo.

## **UNIDAD PARA VENCER AL "YO SEPARADO" NATURALEZA DEL AISLADO SATURNO**

Es así que todo se unifica y aparece la humanidad, no dividida sino unificada mundialmente, ordenándose jerárquicamente de acuerdo a su grado de conciencia, manifestándose entonces, una verdadera civilización llamada Reinos de los Cielos. Este es el origen de las siete "clases jerárquicas sociales". Dante había seguido con atención todos mis pensamientos pero su rostro se había tornado severo y rígido como una piedra, era la expresión similar a la de aquellos ministros experimentados pero agobiado por las muchas responsabilidades a que los sujeta su cargo.

-¡Siervo Pequeño! -dijo por fin- gracias a una infinita Misericordia de Dios y sus Huestes Celestiales, tú entras al Reino de los Cielos que es EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS y aunque pases por el Purgatorio has nacido liberado del Infierno y no tendrás que visitarlo. Ya estas en la "Casita Encantada" de manera que sin ser iluminado eres como iluminado. No has sido probado sino comprobado. En la Nueva Era, el Hijo del Hombre a de experimentar toda la realidad del Infierno conforme lo desee o necesite, sin embargo, nunca se saldrá del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS que, por su naturaleza, es siempre evolutivo y espiral. En cada nueva espira de este recorrido, también conocerás de manera viviente su sombra, más tu CAMINO es para siempre de Luz sin sombras.

Conforme Dante hablaba, a mi alrededor la gente que iba de un lado a otro empezaba a mostrarse cada vez más desesperada y llena de compromisos, al mismo tiempo que cada vez sabían menos de hacia donde realmente caminar.

30

## **SATURNO VENCRIENDO AL SOL**

El cielo dominguero empezó a entristecerse, aunque insistía en brillar y por momentos fulguraba como el placer de alguien que sonríe a carcajadas o como el enamoramiento apasionado que ofrece una felicidad momentánea pero que va perdiendo el alma y la razón de ser del verdadero amor.

Definitivamente ¡Cronos! el Dios del tiempo y del destino, con su conciencia antisocial aislaba al planeta entero en un abrazo torturante y malévolo y fue entonces cuando las masas humanas comenzaron a separarse del Cosmos real, penetrando por todas partes "el tiempo mecánico, con su conocido TIC-TAC de todos los relojes.

Aquí fue donde el cielo se avejento y murió con todas sus auténticas Huestes de la Luz y en su lugar quedo un cielo artificial injertado en un viejo espacio sideral hecho solamente de materia interestelar "muerta".

El Planeta material se convirtió en el centro del Universo y los nuevos cielos fueron tejidos de los sueños del animal humano en el reino de las apariencias sociales. Los nuevos dioses fueron aquellos "jefes" que tomaron en sus manos los destinos de los pueblos, dando nacimiento a consorcios multimillonarios llamadas "constelaciones" o monopolios. Los "triunfadores" aparecían por aquí y por allá como los falsos profetas hablando grandes cosas para atraerse las buenas influencias.

La espiral se invierte sin que nadie se dé cuenta sino los contados que no caen en el sueño. Todos se creen igualmente conscientes pero se trata ya de una conciencia inconsciente y sin solución ni esperanza de que pueda romperse ese sortilegio siniestro.

Así fue como me encontré entrando a la sombra de la Luna, donde la gente tenía miedo, como cuando se teme a una noche perpetua y sus malos augurios. Es aquí donde la masa humana se debate en lo indefinido, en la incertidumbre, en la enfermedad y la carencia de los medios para satisfacer sus elementales "necesidades primarias": Casa, Vestido y Comida.

Los jóvenes buscan el éxito, pero los "dioses de moda", los salvados de esta miseria, son los que dictan las leyes sociales establecidas para regular el destino concreto de las mayorías. Los jóvenes se esfuerzan en jugar el juego del éxito social y espiritual pero la sociedad es un fantasma y el espíritu una emoción fugaz, porque los fuertes sistemáticamente violan las reglas del juego y especulan con el resultado para que siempre les favorezca.

### **SATURNO COMO SATANÁS Y HACIA LA PRIMERA INFRA ESPIRA (DE LA ESPIRAL INVERTIDA) LLAMADA: SOMBRA DE LA LUNA**

Mientras comprendía esta nueva realidad, allá a lo lejos, tan grande como el Universo, descubrí que había una atractiva y helada sombra. Dante me dijo:

-¿Quieres conocer el lugar por donde se entra a la espira de la sombra de la Luna?

No tuve que responder a su pregunta, ÉL sabía mi respuesta. No solamente quería yo conocer el Infierno sino que eso era indispensable para soportar este estado de cosas.

Apenas pensé esto y Dante y yo quedamos muy cerca de la helada sombra.

Sorpresa y pavor se apoderaron de mí. Se trataba indudablemente del Rey de las Tinieblas o algo parecido.

Era un Rey inexpugnable y altísimo como lo es Dios mismo en lo visible. Su apariencia era la de un hermoso Ángel, pero demasiado fuerte y musculoso como lo es un primitivo guerrero. Vestía elegante y su ropaje cambiaba en miles de países sin que el tintineo del dinero y las joyas dejaran de resonar con el movimiento de sus costosos caprichos.

Lo contemplaba aquí parado ante mí, tan cerca que no podía percibir mas arriba de sus rodillas pues sus enormes pies estaban casi encima de mí, aplastándome. Su gran capa era larga cubriéndole completamente sus zapatos, pero como yo no estaba seguro de que era lo que realmente lo sostenía y empecé a sentir un gran clamor por una justicia, entonces quise saber que había bajo esa capa.

### **LOS NIÑOS SON EL SOL PERO SU MISERIA ES SATURNO**

-¿Quieres ver lo hay bajo sus pies para sostenerlo y hacerlo parecer tan alto? - preguntó Dante.

Con un movimiento de cabeza afirmé. Entonces con su magia Dante levantó la capa de ese Rey, presenciando el más cruel y repulsivo de los espectáculos:

En vez de rodillas y pies, muchísimos niños de no más de diez años sostenían al gigante; todos ellos estaban terriblemente flacos y enfermos, consumiéndose en el hambre y la tristeza. Esta era la cara de la miseria escrita con millones de rostros infantiles, abstraídos por el mas estremecedor dolor callado.

¿Qué pobreza era esta que los llevaba a la muerte por inanición? ...

Este mundo ni siquiera era humano porque a nadie le importaba ese cruel destino. Ellos morían rápida y continuamente, al ritmo en que las moléculas viejas son suplantadas por otras nuevas y el Rey no escatimaba en nada su materia prima, ni tenía piedad de sus pies de pordioseros ....

¡Que terrible escena, que humillación tan grande es esta experiencia para el hombre consciente del peso indecible con que se alimenta la primera espira del Infierno!

- Esta es la criatura. - Dijo Dante sin usar palabras.

Dante y Yo guardamos silencio. Caminábamos por calles bien pavimentadas donde las casas se convirtieron en bellas mansiones adornadas de floridas enredaderas y estatuas de mármol. Entonces el Maestro por fin habló:

-Es el momento en que debes de volver a tu casa, en lo que para ti es un "Retiro" y que para nosotros es tu Sendero. Ve a tu Hogar mágico que a cada momento se transforma y no puede volver a ser nunca lo mismo.

### CANTO XIII

#### LA HOGAREÑA LUNA Y DESTELLOS DE LA CONTINUIDAD SABIA DE JÚPITER

Me dirigía a mi Casita Encantada, la misma casa aparente que habita cualquiera que tenga corazón humano y al que todavía le es permitido compartir un hogar con una mujer de carne y hueso.

Me acercaba pero ahora la veía a lo lejos como una residencia en medio de un bosque floreciente en primavera. El amplio jardín del exterior se encontraba tan bien recortado que parecía una alfombra verde. Los caminos estaban marcados con grandes filas de rosales y árboles frutales. La magnífica mansión gozaba de amplios ventanales que permitían ver el interior de interminables habitaciones y salones equipados con la tecnología mas sofisticado que se pueda imaginar.

Todo esto en contraste con las partes de afuera, en que los techos estaban cubiertos de tejas rojas en algunas áreas y en otras, se cubrían de paja, al estilo campirano. La casa era tan grande que era imposible verla de una sola vez, porque su altura ambicionaba tocar al cielo azul.

De pronto, cuando descubrí que ya estaba dentro de la casa recorriendo el suntuoso pasillo principal cubierto de un mármol gris plateado moteado de oro, fue que no pude comprender en que momento penetre por la puerta principal o si fue la magia lo que me permitió disfrutar mi hogar desde afuera sin siquiera haber salido de él.

Caminando por este amplio pasillo se llegaba a un gran elevador, pero el pasillo mismo seguía su propio curso, curvándose imperceptiblemente conforme se elevaba en continuidad hacia los siguientes pisos. Esta vez no estaba dispuesto a recorrerle.

#### LA NOSTÁLGICA Y HECHICERA LUNA

Y en eso pensaba cuando una agradable y conocida voz femenina me llamo hacia el ala izquierda de la Casita Encantada que conducía a una vieja y nostálgico alameda. Ahí me senté para contemplar aquellos ojos de sueño y acariciar las manos de mí amada.

Solo en este lugar era posible experimentar esta sensación de felicidad caprichosa y romántica.

Estaba contemplando a mi compañera a la luz de la luna llena que como un sol frágil parecía dispuesto a quebrarse con el encanto. Y cuando deje de abrazar a mi esposa, entonces quede sorprendido porque la misma vieja alameda era ahora, una alameda en el centro de la ciudad y nosotros como antiguos enamorados habíamos salido de un cine para sentarnos en una banca, en plena calle. Como no pude evitar manifestar mi emoción y sorpresa, desmesuraba mis ojos como un niño, ella sonrió y me dijo:

- La Luna es el eslabón perdido de la vida terrestre. La Luna es el inconsciente de la Tierra es el eterno afuera de todo lo que somos... -Y así, ella continuo hablando con tan grande y melancólico amor que no se en que momento las lágrimas brotaron de mis ojos.

Cuanto ame ese lugar y cuan grandes son las decepciones que promete.

¿Cómo escapar de estos días mágicos al lado de Beatriz, Diana y Hécate? ¿Cómo liberarnos de la esclavitud que provoca el apego a lo transitorio, para por fin ser lo que siempre hemos sido y tenemos que ser?

### **LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA DE JÚPITER URANIZANDO A LA LUNA PERMITIÉNDONOS CONTEMPLAR AL MUSEO VIVIENTE QUE ES LA TIERRA MISMA Y TODAS SUS CRIATURAS**

Fue entonces cuando mi amada se levantó y a la sombra de la luna me dijo en secreto:

-Vamos al fondo de la alameda para que conozcas lo más maravilloso que puedo yo mostrarte.

Recorrimos la antigua alameda y por la parte de atrás bajamos por unas escaleras entrando a un extenso sótano semi-iluminado y llena de infinidad de cosas, una de estas cosas eran simples y domesticas pero otras eran muy complicadas por lo sofisticadamente "científico" de su naturaleza.

Todas las cosas que aquí se encontraban estaban saturadas de su Historia muy propia en el aliento donde respiran los museos del mundo.

Cuando ella por fin se colocó a la orilla del centro del sótano, a nuestros pies pareció abrirse una enorme ventana desde donde era posible contemplar al Planeta desde afuera y con todos sus detalles.

-¿Dónde estamos? -le pregunte a mi compañera.

-Este es un Museo, pero no como los Museos que se establecen en el mundo para conservar el pasado, sino que este es un Museo Viviente, donde se conserva el eterno pasado con ejemplares vivos aunque en realidad la vida verdadera no es cuestión de apariencia sino de ser o no ser.

Mientras ella hablaba descubrí que realmente ocurría como si nos encontráramos ubicados en la cara oculta de la Luna física, la que al decir de los astrólogos se encuentra gobernada por la influencia de Urano.

Desde ahí los grandes Sabios utilizan a la Luna como un inmenso reflector para escudriñar dentro de la mente del planeta a fin de que lo inconsciente se haga consciente y lo consciente se haga supra-consciente. De alguna manera, desde el misterioso sótano es posible, para el espectador que se asoma por la ventana mágica, apuntar con su atención hacia donde la conciencia quiera revivir una escena como si el Planeta entero recordara algo.

La voz de mi amada era dulce como el embeleso de una caricia, pero yo inconscientemente, en lo mas profundo de mí ser presentía que nada de este cariño sentimental había de quedar en tanto que mi mundo pertenecía al sol y el de ella a la luna.

### **LA VIDA LUNÁTICA**

Como esa sombra amenazaba con quebrar mis sueños cada vez que mi compañera retrocedía en el camino, una noche que no podía dormir decidí salir a caminar. No era de día ni de noche y no sabía si iba a obscurecer o amanecer.

Las personas que vivían en estos lugares era gente a la que le era imposible sobreponerse a la pereza. La juventud estaba llena de vida pero como flor de un día, porque apenas las jovencitas entraban a la adolescencia, contraían nupcias, tenían muchos hijos, comían mucho y envejecían rápido. Ellas eran perseguidas por sus estados de ánimo muy cambiantes, por el aburrimiento y la depresión que como sombras malévolas e inocentes les arrancaban media vida, nulificando su razón de ser.

Los padres variaban fácilmente sus sentimientos y se esforzaban en tratar de justificar en la vida de sus hijos sus propios fracasos. Con los excesos de comida y sexo crecía la lista de enfermedades. Dios era para ellos cada vez mas perfecto, lejano e invisible, porque temían que fuera parte de su vida gravitando ¿hacia dónde? Sí no se encontraban "definidos" y todos ellos permanecían vacilantes entre el cielo y el infierno.

Todas las personas se hacían más supersticiosas, susceptibles y llenas de angustia. Los que estudiaban la ciencia lo hacían por miedo no por amor a la sabiduría. Ellos tenían miedo al hambre y al fracaso en el mundo exterior, a la vez que comenzaba a estimularse en todo su ser un interés en las cosas intangibles y fantásticas, pero no relacionadas al mundo espiritual sino a un mundo materialista superficial.

- ¡Hijo mío! - dijo Dante que ya se encontraba junto a mí- estas personas no son malvadas, pero así es la naturaleza del mundo exterior a que pertenecen y del cual tu ya has escapado.

-¿Cómo podrían ser curadas?

-Todo se origina en el desequilibrio de sus glándulas endocrinas, esa es la causa de su inestabilidad emocional con todas sus consecuencias. ¿Ahora puedes comprender porque la Ciencia Yoga es la disciplina que conduce al elixir de la eterna juventud?

Estas personas no pueden ser discípulos de Maestros Reales porque carecen de la voluntad para sujetarse a una disciplina que les permita cambiar. Y sobre todo han perdido la capacidad de amar con madures a sus hijos, olvidándose de que los niños son la fuente activa de la recreación continua de la vida.

## **LA MADRE DEL POLVO Y LA MUERTE COMO RESULTADO DE LA INFLUENCIA SATURNO-LUNAR**

34

Estábamos saliendo de la espira correspondiente a la sombra de la luna cuando escuche una voz cansada y débil que llegaba a nosotros como el lloro conmovedor de una anciana.

- ¡Hijo mío, bendita sea la tierra por donde tu pasas, ten piedad de mí!

¿De dónde provenía esta voz débil y poderosamente conmovedora? Eran mil voces que venían del pasado como de un pozo negro. Se trataba de voces tristes, nostálgicas y embriagantes al mismo tiempo. Voces familiares habituadas a la vida fácil de una infancia eterna e imposible, porque la vida tiene que seguir. Eran voces con la fuerza del instinto biológico que nos atrae irresistiblemente hacia nuestra madre mortal, porque así lucha la vida en este lugar en un esfuerzo desesperado para que continuemos atados a los viejos hábitos y a la eterna rueda de las reencarnaciones. Por eso las voces se hacían melosas en los labios de la parentela familiar; Era la voz de aquellos mortales que tientan al pueblo a la vida patriótica y a la muerte inminente en pos de un sueño social impracticable e irrealizable.

¡Qué fácil y atractivo parecía la vida, porque corriendo hacia esa voz sonaba sencillo lograr un lugar en el mundo! Pero para que el hechizo funcione debe haber una emoción donde pueda anidarse, debe existir algún viejo odio, miedo, lástima, sentimiento de culpa, piedad extrema, incorrecto sentido de la obligación y hasta un simple amor carnal bastaba para llamar la atención y petrificar la Verdad, anulándola.

Como yo ya me encontraba lejos como para distinguir de quien se trataba me dijo Dante:

- Es la Madre Naturaleza que a través de la Madre del polvo gime por todos sus hijos perdidos en el abismo.

## **BEATRIZ SALVADORA DEL MUNDO**

Los ruegos conmovedores continuaban y Dante y yo continuábamos caminando, entonces ÉL comentó:

-Solamente Beatriz puede perdonarla si tu se lo permites, porque Ella es quien ha sido echada de este mundo a causa del pecado original y del pecado contra el Espíritu Santo.

Yo empecé a pensar en nuestra Reina inmortal y todavía alcance a escuchar la voz enternecida de la Sibila diciendo:

## **APOLO DIOS DEL SOL PERMITE RESURGIR A LA REINA CELESTE**

- ¡Gloria a Ella en los Cielos y en la Tierra por los siglos de los siglos!

Desde el profundo Cielo, el Coro Celestial no esperó para dejarse sentir:

- ¡Ay Madre querida! ¿Porque has despreciado el calor del sol y la vida del espíritu? ... Vence tus miedos a la transformación. ¡Ten valor! Para que bajo esta radiación renazcan tus seres queridos. Tú que no vives ni mueres y que sufres eternamente en la esperanza de un mañana inalcanzable, escapa de tu fatal destino para que Apolo escuche tu ruego y quedes liberada para siempre.

Este canto fue tan oportuno que la tristeza que parecía vencerme desapareció y desde el corazón mismo de Dios surgían nuevos sentimientos que lentamente tomaban formas glorificando a La Reina Celeste:

¡¡Diosa de la Creación de la que todo nace y en la que todo se renueva!!

Eterna Virgen Inmaculada que toca al mundo sin corromperse.

Que tus ojos amantes miren y conmuevan los corazones de este mundo.

Esposa, madre, hija... Salva a tus hijos de las tinieblas.

Escucha sus lamentos desesperados que te quieren esclava.

¡Madre Sublime!, Eres ante sus ojos mortales una santa sacrificada y esperan tu amor conmovido por la lástima.

Te exigen pureza para ellos poder seguir siendo peores.

¿Acaso tu piedad es necesaria para que continúen teniendo compasión de sus propios vicios? ¡Extraña es la locura que aqueja a estas criaturas en virtud de la cual esperan que les sirvas ciegamente para soñar ellos que son dioses! ....

Y, sin embargo, a pesar de todas sus ofensas tu comprendes la miseria que llevan en sus almas y los amas por amar.

Madre de razas nuevas, camina sin opresión por este mundo, sin que la miseria ni el dolor inútil lleguen a tocarte jamás.

Tómanos del Reino de los Cielos y has que nazcamos en el mundo para alcanzar al rico lo mismo que al pobre en el camino donde se agotan todos los caminos.

## CANTO XIV

### **LA SEGUNDA ESPIRA. SOL**

El mundo entero se había removido y ahora, los jóvenes inmortales estaban en todo este reino reluciente como el oro. Por todas partes la risa y la paz se imponían en este

paraíso olímpico para los que habían logrado penetrar al Cielo de Júpiter en la clase jerárquica del Sol.

Este era el sueño cumplido de una jerarquía perfecta de la sociedad donde ya no había mas tiempo mecánico sino eternidad en todo. Eternidad en las esculturas y en los templos donde se adoraba a Dios en espíritu y verdad. Eternidad en el clima perfectamente controlada por la alta tecnología y tanta era la eternidad en cada cosa y modo de vida que es imposible describirla.

-Los inmortales recordamos el eterno futuro que es el verdadero origen de la vida -dijo Dante.

-¿Entonces se olvidan del pasado y del futuro humano?

-Por el contrario, dentro de este mundo el pasado y el futuro se expanden dentro del eterno presente de manera que todos los recuerdos se hacen vivientes siendo esto tan fácil como respirar, viajar al pasado y estar realmente ahí, lo mismo que al futuro, porque en este mundo se Piensa con el Ser y no solamente se razona con los conceptos.

Y lo más importante es que en este mundo no existe el apego a las formas separadas del espíritu. Como puedes darte cuenta, los inmortales son los que realmente ocupan el mundo y son los mortales los que se salen de él aunque sigan imaginando que eso no ha ocurrido.

### **LA TERCERA ESPIRA: MERCURIO**

Este Sol con toda su magnificencia humana estaba en mi pero todavía una fuerza irresistible me arrastraba a desear trepar más adentro de todos los misterios y en este afán fue que me encontré traspasando la segunda espira del Reino de los Cielos hacia la tercera espira del Cielo de Marte en la clase jerárquica de Mercurio.

Aquí halle un grandioso monumento de libros repletos de las claves para avanzar dentro de los inmensos laberintos del conocimiento.

La cultura estaba en todas partes como el sustento supremo de toda civilización y la sensación grata tomaba vida con todos estos estudiantes ansiosos de saber, mientras una multitud de investigadores se movían entre matraces y sustancias, dentro del blanco mundo de los súper laboratorios controlados por grandes centrales de informática, pues la computadora era el invento más milagroso de todos, porque aquí el mundo entero perdía sus distancias y todos los idiomas sus barreras.

Ya no era necesario saber otras lenguas, bastaba con poseer cierta cajita especial conectada a una computadora y automáticamente conforme se hablaba con una persona extranjera, la traducción entraba a nuestro propio cerebro en el idioma conocido.

Dante y yo seguimos caminado por este mundo de Universidades donde las personas ya no asistían al lugar con el fin de asegurarse un porvenir económico, sino que eso ya estaba resuelto por el Estado. El Gobierno había contraído la obligación de cubrir todas las necesidades primarias de cada uno de sus ciudadanos: Casa, vestido y comida.

Por eso las "carreras profesionales" no estaban diseñadas para generar intelectuales al servicio de una explotación materializada, sino que todos iban a estas Universidades para un trabajo entre colegas. Los estudios elementales y oficiales se realizaban por asesoría de librepensadores, correspondencia y medios computarizados desde donde incluso, se realizaban los exámenes a los estudiantes.

A través de medios de comunicación como la televisión, videos y otros aparatos, la enseñanza avanzaba hacia la conquista de otros mundos del Espacio Sideral.

Solo cuando las inquietudes investigativas crecían se hacía necesario que los grupos fueran asesorados y por eso existían las Universidades en la tercera espira del Reino de los Cielos.

En las escuelas de mayor fuerza espiritual se combinaba la ciencia occidental con la tradición oriental y los estudiantes que se interesaban en la Química terminaban estudiando Alquimia, los que aprendían Física terminaban estudiando Magia, los Médicos se convertían en Naturistas. Todo esto hasta el punto de que la Meditación y la Yoga no eran extraños en estos sitios, por el contrario, ya ni se discutía y tanto se practicaba como un modo usual de vida que parecía no existir, o mejor dicho, insistir en ella.

### **EL PUENTE ANTAKARANA Y EL MENTAL SUPERIOR**

El gran jardín de una explanada universitaria se extendía ante nosotros y la apacible Sabiduría se manifestaba por todas partes. Sin embargo, a mi mente le faltaba fe en la evidencia y dudaba de esta realidad, porque un mundo mejor era tan fácil que se antojaba imposible.

Dante comprendió este extraño apego al dolor y me dijo:

-¡No, no amigo mío! ¿Porque insistir en transformar el mundo exterior si lo que realmente importa es construir el puente ANTAKARANA que se encuentra en la nuca de todo ser humano y así entrar en contacto con nuestro mental superior? Solo entonces entenderemos que lo que hay que transformar es nuestro propio mundo.

### **REVUELTAS CULTURALES Y EL MITO LLAMADO SOCIEDAD**

Cuando comenzamos a caminar para dirigirnos hacia el centro de este mundo nos topamos con hombres y mujeres discutiendo en absurdos debates dentro del desarrollo de las empresas, de la cultura universal y de la afirmación de los sexos.

A ello se refería el controvertido concepto conocido como "la liberación femenina", mientras tanto, las empresas se ennegrecían dentro del desequilibrio ecológico. Muy pronto estábamos transitando entre una gigantesca manifestación política donde muchas criaturas humanas llevaban pancartas repletas de protestas en defensa de sus ideales particulares.

La violencia y la muerte esperaban a lo lejos a todas estas revueltas culturales, como una sombra que parecían calcular el momento de apoderarse de la situación.

-Aquí nacen los líderes que se obsesionan por Institucionalizar la Conciencia -dijo Dante y continuó-. Esta es la humanidad que se esfuerza por organizar los grupos afuera porque eso parece lo razonable.

Aquí es donde aparecen los descontentos porque se les obliga a trabajar en lo que odian pero no saben amar lo que hacen. Sin embargo, en todos los reinos de la Naturaleza la política y la sociedad como conceptos de un intelecto exteriorizado no existen. Ni siquiera los insectos son tan fanáticos de "política" y "sociedad", porque ellos, mucho mas sabios que el animal humano simplemente se esfuerzan por sobrevivir y con ese solo hecho ocurre que se organizan socialmente. Las olas del mar obedecen a un solo ritmo para romper en las playas, los minerales se esfuerzan en embellecer su forma geométrica y hasta la forma humana sigue el patrón de un orden social sin ni siquiera proponérselo porque eso no depende de que la ciencia tenga o no conceptos para ello.

Esto significa que la "sociedad" es un efecto y no una causa, es como un fantasma, ya que sin el individuo consciente la sociedad no tiene ninguna consistencia. Esto nos demuestra que la política tiene una definición insospechada:

"Es el arte de necesitar que nos necesiten", o mejor dicho, es el afán de inventarle necesidades a la gente y en esto principalmente, consiste la vida del animal humano.

-¿Y los benefactores sociales? -pregunte preocupado.

-El demonio puede disfrazarse de Ángel y el verdadero Ángel parece a los ignorantes un demonio, porque súper-hombres como Jesucristo vienen a salvar a los pecadores y no a los justos.

Recuerda siempre que de nada sirve ser libres si no se esta preparado para serlo. Sabio es el que se entrega a su propio mundo hasta lograr que, como consecuencia de esto, el mundo que nos rodea sea un mundo mejor.

## **EL GIGANTE Y SUS MAQUINACIONES**

Cuando estábamos transitando por el centro de la tercera espira, el manchón negro que antes había percibido al entrar al Infierno, otra vez lo alcanzaba a distinguir desde la espira de la sombra de Mercurio.

Y apenas pensé en el, cuando tan veloz como el dios Mercurio, quedo tan cerca de nosotros que me encontré con las inmensas piernas del Rey malvado y en cuanto me hice consciente de eso, sus poderosos músculos quedaron al descubierto.

Lo que a cierta distancia habían parecido manchas de color rosa y negro, ahora podía comprobar que eran millones de seres humanos campesinos y obreros, cumpliendo con su destino fatal.

Estaba lleno de curiosidad y congoja por ese sudor parduzco que surgía de tan enormes músculos, era una sustancia viscosa producida por la labor de los esclavos moviéndose en un ritmo desordenado precisamente por los astutos métodos que utilizaban sus "jefes" para dirigirlos. Todo el ambiente se nublaba en la angustia de lo que ellos llamaban "libertad" pero que no era sino la interminable disputa entre los líderes por el botín.

Estos malos deseos era lo que producía un olor desagradable impregnado de cansancio. Y cuando los lugares de trabajo eran cerrados en nombre de la "huelga" entonces los humanos libres llegaban a una pobreza tan extrema que no sabían hacia dónde dirigir sus esfuerzos y lo mismo pobres que ricos quedaban tan inermes ante esta libertad que todos sus deseos mundanos y hasta sus vicios mas elementales los tenían perpetuamente cautivos.

Así ocurrían las guerras campales entre los viejos compañeros de trabajo donde todos los dirigentes terminaban por tener un precio y eran comprados por el inconmovible Rey. Obligados por el caos social los trabajadores se volvían en contra de sus libertadores, produciéndose una guerra civil sofocada y a la vez despiadada, que resonaba en los pulmones del viejo Diablo como sus dificultades para respirar en medio del fragor de tan descomunales inconformidades.

Estaba azorado por estas comedias de la ambición humana, tan brutales y sutiles en sus astucias, que hasta la maldad de los Faraones Egipcios en su peor decadencia y la dictadura de los Emperadores en el circo romano eran apenas un fragmento del dolor que perpetuamente experimentaba la humanidad atrapada en esta espira en que "la división de clases sociales" era la triste realidad de todos sus males. Ahora mas que nunca comprendí que el gran pecado contra la vida es el "yo separado".

Cuando empecé a verificar que las llamadas "ciencias" en el mundo del Rey Minos, eran las que se interesaban en hacer del hombre una máquina al servicio del Estado, entonces la respiración del Rey comenzó a resonar con mayor fuerza, de manera que un sonido maquina y hueco fue haciéndose cada vez mas perceptible a mis oídos, como el Tic-Tac frío y monótono del reloj.

## **EL GRAN REY ALIMENTÁNDOSE DE LA HUMANIDAD HIPNOTIZADA Y EL VIEJO PROFESOR**

Comenzaba a impacientarme porque sentía que estaba perdiendo el tiempo, entonces, la visión cambió y de entre las ropas del gran Rey pude descubrir el incansable vientre de la madre de esta tierra dando a luz infinidad de mujeres que en menos de un segundo se convertían en adolescentes, en esposas y en madres de nuevas mujeres, multiplicando a las familias del mundo humano por millones. Pero esta vida llevaba consigo a la muerte como su sombra. Ese cementerio era un estómago gigantesco y duro como la piedra. Dentro de este extraño estómago el Príncipe de las Tinieblas disfrutaba de todos sus prometedores "cambios sociales" y aquí sus emisarios recolectaban a la humanidad como a un ganado, hipnotizándola para que fuera feliz al matadero, convenciéndola de que ese era un acto espiritual y especial, pero que en realidad sólo servía para un festín más en los interminables banquetes del Rey.

Un poco mas abajo, los intestinos del monstruo estaban formados por toda una multitud de hombres de aspecto serio que contrastaba con su sonrisa inexpressiva. Ellos hablaban con gravedad, en un tono y lenguaje que solo unos pocos eruditos comprendían, siempre defendiendo sus razonamientos llamados lógicos o "científicos". Curiosamente todos decían lo mismo y a todos les ocurría exactamente lo mismo. Cíclicamente sucedía que un viejo profesor se paraba ante su auditorio hablándole con una voz hueca y reverente que, rebotando en minúsculos ecos por todo el suntuoso salón daba la impresión de manifestarse como un verbo creador especialmente mezclado para justificar el robo o el pillaje:

- Todo es casualidad - decía el viejo profesor y continuaba hablando -, del polvo estelar nace la vida, el corazón, el cerebro y Dios mismo. ¿Qué es la ley sino un accidente? ¿Qué es la vida y el amor sino un instinto biológico?

Conforme el profesor daba estos testimonios el Universo obedecía y era creado de acuerdo a esos designios, pero al mismo tiempo, el volumen del tic-tac, tic-tac, tic-tac, iba subiendo hasta hacerse insoportable. Este ruido que al principio parecía provenir de los pulmones comenzaba a surgir de todas partes hasta que la multitud que antes le temía, terminaba por tenerle terror, huyendo con sus rostros descompuestos en cuanto se daban cuenta de que si el tic-tac los alcanzaba, envejecían en un segundo y ahí mismo perdían la vida. Con tantos hombres y mujeres que nacían para morir se formaba un raro bolo alimenticio destinado a cumplir su difícil misión porque no sabía si satisfacer el hambre de los pueblos o la del insaciable Rey.

Deseaba encontrarme libre de esas poderosas piernas cuando con tanto conocimiento me parecía como si yo mismo las estuviese cargando y no soportara más.

Entonces me llamo la atención la providencial voz de Dante diciéndome:

- Conozco un Rey mas grande y poderoso que éste.

¡Más grande! - exclamé admirado - eso no puede ser porque este Rey abarca todo el planeta y hasta el Universo visible, como quien tapa al sol con un dedo.

Como Dante permaneció callado y no sabía como pedirle que me explicara algo más, entonces le pregunte:

- ¿Quién es ese Rey?

- Es el que mide aproximadamente 2 000 años y su Padre 25 920 años.

Hubiera querido que en este momento Dante me resolviera el enigma, pero sabía que no lo haría, por eso fue que guarde silencio y continué mi camino.

CANTO XV

**DE INTELLECTUAL A ESTUDIANTE DE LA BÓVEDA CELESTE GUIDADO POR MI AMADA**

Cuando llegue a casa todavía era temprano pero aun no sabía cómo terminar con mi hambre de conocimiento y entonces atravesé las grandes estancias llenas de objetos invaluablees como las del museo viviente y al dar la vuelta en un gran pasillo quede de frente a la entrada de la biblioteca. No fueron la altura de sus puertas de madera ni los interminables estantes llenos de libros lo que me sorprendió, sino la inusitada experiencia que aun me esperaba.

Al sentarme ante mi escritorio, descubrí que mi amada se encontraba enfrente de mí pero nunca la había contemplado con esa virginal presencia dulce e intelectual. Parecía una diosa antigua al mismo tiempo que muy moderna. Sus ojos eran penetrantes y claros y su majestad tan altiva y humilde que si Ella en vez de permanecer ante mí para que la contemplara, se hubiera mostrado a los extraños, el mundo entero se inclinaría ante su presencia y si simplemente caminara por el campo disfrazada de campesina, todos los jóvenes la perseguirían para declararle su amor, sin detenerse a pensar si podían realmente aspirar a Ella. Así era la desnudez pudorosa de esta diosa, una desnudez escondida tras esos lentes y esas gasas multicolores que la cubrían, como lo hacen los velos de Isis Eterna. Esta vez su sonrisa fue tan enigmática y tan inalcanzable su forma que, encontrándome como petrificado en ese sillón sólo supe mirar hacia arriba y en vez de la cúpula cubriendo a la gran biblioteca, inesperadamente me descubrí flotando entre todas las Constelaciones tejidas de estrellas infinitas. Las viejas hojas de papel que se encontraban sobre el escritorio parecían tan insignificantes ante el milagro de esta Sabiduría Cósmica que, conforme más me alejaba con mi mente de esa habitación, más me fue posible tocar a esta Virgen que estaba frente a mí ¡Demasiado humana!

Mientras que allá en el Cielo, la abrazaba con la intensidad de un Dios porque al hacerla mía, era como si lo hiciera desde adentro hacia afuera. Fue en este encuentro que aprendí a leer en los cielos el alfabeto elemental del alma humana y la Virgen me previno de lo sagrado de esta ciencia, que si se le pretende corromper para saciar las vulgares pasiones o para esclavizar otras almas, entonces la presencia de la Virgen desaparecía de nuestra vida.

Cuando recupere la facultad de moverme pude levantarme de esa silla mágica y acercarme a mi amada humana pero ahora, además, la veía en todas partes porque había aprendido mucho sobre el verdadero amor, más de lo que ni ella misma podía saber con relación a su propia esencia. Juntos recorrimos extraños dibujos grabados en la piedra viva dentro de la gran biblioteca. Los sabios decían que esos recuadros se referían a los trabajos artísticos de Hefestos, de Atenea y a los 12 trabajos de Hércules, y que por alguno de ellos se abría una puerta secreta hacia el interior del Planeta Tierra. Cuando salimos de ese lugar, mientras la tomaba de la mano, en el fuego de este amor se vivificaba la esperanza eterna de ser aceptado por los enigmáticos habitantes del interior del Planeta.

CORO

### **EL AMOR MAS ALLÁ DE LA TERCERA ESPIRA**

¡¡Oh Marte tu que conoces las profundidades del amor porque has vivido en carne propia las delicias y desprecios de la Diosa Venus!! ¡¡Tú y solo **tú** eres dueño de los grandes secretos de ese maravilloso bien!!

Pero ¿Qué será de los simples humanos que no tienen la fortaleza de un Dios y como niños entran al Reino de los Cielos sin medir los peligros del Infierno?

Si ni siquiera los Dioses comprenden completamente el misterio de la mujer, menos aún los novicios ... ¡Diosa de la buena fortuna, Musas, Huestes de Helios y Vesta, y toda la LUZ que ilumina la frente de Dante, se piadosa con el Hijo del Hombre porque sin vosotros será

imposible que sobreviva cuando el veneno de la mujer fatal enviada por Mara, el tentador, infecte sus venas y se poseione de su corazón arrojándolo a la locura de las más terribles e insaciables pasiones!

¡Que la Misericordia sea Luz Violeta llenando las almas intrépidas que se atreven a pasar más allá de la tercera espira, donde los secretos del Amor Eterno y también los del Trono de Lucifer le son revelados! ¡Y que por la Luz de Dios que nunca falla, los que han de morir para nacer de nuevo sean como inmortales aún entre mortales!

## CANTO XVI

### **LAS DIANAS CAZADORAS EN LA INFRA ESPIRA DE MERCURIO**

En cada rostro femenino que adornaba las calles por donde yo transitaba, encontraba una diosa muy por encima de las realidades de esta espira. Porque aquí, las hijas de Diana eran cazadoras escabulléndose entre la selva. Ellas son castas y no se interesan de la pasión de la Gorgona ni conocen todavía los secretos de las Sacerdotisas de Perséfone, sino que con su mirada inocente y penetrante buscan la razón para amar. Sus corazones inexpertos sorprendidos por la belleza de sus jóvenes cuerpos de mujer, aspiran a un hombre perfecto, un caballero andante que las salve ¿De qué? De su loca razón que mata el amor debido a sus interminables miedos. Es la angustia de una ansiosa pubertad tímida para entregarse a lo masculino, apagando a toda costa el fuego de su piel, con tal de no arriesgar ni una sola de sus caricias. Es la virgen que entierra su encanto y belleza en la tumba de su propio corazón.

Así son las Hijas de Virgo que nacen bajo la sombra de Mercurio, son las guerreras inmaculadas, las amazonas de Marte que luchan de igual a igual con el hombre en la selva del asfalto, quedando de ellas solo su apariencia femenina, enfriada con las góticas consonancias de su eterno cuestionar.

¡Oh si ellas fueran sabias como las mujeres del Reino de los Cielos, sirviéndole al ser amado harían del Hombre un niño para ponerlo a sus pies!

Si por lo menos aprendieran de la Venus fatal que usa sus encantos femeninos para desarmar al hombre y luego esclavizarle, seguramente esta victoria sería más completa y menos agotadora que la de las guerreras luchando palmo a palmo contra el hombre en el mundo social.

Estas son las predisposiciones de esta espira que hacen que las jóvenes cazadoras deliberadamente decidan enamorarse de un hombre brillante en el mundo de las apariencias, un hombre que pueda comprarlas en la subasta del amor, para ellas penetrar al pequeño paraíso que les ofrece.

En verdad ellas no mienten cuando juegan a ser amantes. Sus besos investigan y se entregan al amor hasta que inopinadamente aparece un mejor postor, no de acuerdo a la realidad sino en lo que para ellas es alguien mejor.

Por eso es natural que en el mundo de los mortales ella siempre falle. Triste es esta virginidad que inocentemente peca e inocentemente se condena.

Esta es la virgen inalcanzable aún para sí misma. Esta es la mujer que es de este mundo y no del Cielo, porque espera el amor hecho, en vez de hacerlo consciente.

Sin embargo, algún día en algún lugar, una Virgen y un Príncipe descubrirán que "LA VIRGINIDAD" ES UN ESTADO DE CONSCIENCIA para los que tengan el valor de realizarlo. Entonces ambos penetrarán a los divinos privilegios que ofrece la tercera espira del Reino de los Cielos. Así es el amor donde los amantes tocan al mismo tiempo, el fuego del corazón y el de la pasión sensorial, sin tener que esperar ni separar.

Pero esta no era la realidad de la sombra de Mercurio, por el contrario, se enseñoreaba aquí el comienzo de la degeneración humana tolerada dentro de las mentes que aún podían considerarse sanas debido a su ignorancia.

La humanidad había dejado de pertenecerse.

La esclavitud era cada vez más sutil o corporalmente violenta, conforme descendía por el reino de las sombras. Sus jefes les prometían mayor paz precisamente cuando más despiadada era la lucha. Era ridículo contemplar a esta gente saliendo a trabajar día con día, con el único motivo de alimentar la vistosidad y el lujo de sus casas, aun cuando el precio de esta satisfacción se manifestaba en que no podían quedarse a vivir en ellas para disfrutar su estancia. Como la gente sólo podía pasar ahí la noche y no el día, realmente esos lugares eran como Hoteles disfrazados y también "bodegas de niños".

No era posible ya distinguir cual era la zona donde las mujeres comerciaban con sus cuerpos para ofrecerles a los hombres un momento agradable y cuál era el verdadero hogar. Esta era la razón de muchos conflictos que daba como consecuencia una gran proliferación de "madres solteras" insistiendo desesperadamente en defender su lugar dentro de la selva civilizada.

#### **LA CUARTA INFRA ESPIRA DE VENUS DIOSA DEL AMOR Y LA ROBÓTICA BIOLÓGICA**

Como en esta "lucha de sexos" ellas no contaban con tiempo para atender a sus hijos, entonces recurrían al dinero para contratar nanas y sirvientas.

Los hijos se convirtieron en rehenes de sus padres y los primeros en corromperse dentro de esta soledad eran los niños "bien", es decir, aquellos cuyos padres podían darse el lujo de desatenderlos más porque contaban con mayor cantidad de dinero para contratar encargadas y toda la "tecnología" al servicio de los vicios llamados "virtudes".

La sombra de Venus ya no se encontraba lejos porque la caja de Pandora me mostraba sus secretos y la llave que la abría se llamaba "Lujuria".

La fuerza magnética me atraía en la fascinación de todo lo que me rodeaba y muchos escondrijos empezaron a revelarse.

Aquí ya no existían verdaderos seres humanos, sino solamente semi-humanos que voluntariamente deseaban ser máquinas vivientes. Estos humanos-máquinas eran creados en serie dentro de una infinidad de fábricas sofisticadas llamadas "clínicas de inseminación artificial", aunque muchas veces cambiaron este título para evitar ser molestadas por la competencia.

Estas se dedicaban a la "Robótica biológica" con el objetivo principal de hacer del humano una imagen y semejanza trasladada al mundo de la tecnología científica. Se trataba de una máquina viviente, una réplica casi exacta del ser humano y una vez creado el último Modelo lo ponían al frente de todos los viejos Modelos.

Tan buen negocio fue el ingenio de este invento que estas creaciones no solamente fueron usadas para "la diversión sexual" de los seres humanos reales que podían darse el lujo de comprarlas, sino que, además, muchos llegaron a enamorarse sinceramente de sus creaciones. Así es como empezó a ocurrir algo increíble: Los humanos reales deseaban poseer atributos mecánicos similares a los de sus amantes, llegando hasta el punto de hacérselos injertar a sí mismos.

Aparecieron fábricas donde se producían miembros corporales de todas las tallas y gustos. Surgieron cirujanos especializados expertos en colocar senos, narices, caderas, cabelleras, genitales, uñas y muchas otras partes del cuerpo.

Toda la gente asistía elegantemente vestida a lugares especiales, para presumir sus "senos de moda", sus "pestañas postizas", músculos de acero y muchos otros atributos mágicos, para enamorar a sus admiradores.

En este tipo de reuniones "la comida" aparece como el elemento mas importante, aunque el modo de alimentación dejo de tomar los productos directamente de la Madre Naturaleza y los prefabrica. Todo aquí es "desechable": Casas, humanos, comida. De manera que en este ambiente era imposible "pensar" o unir pensamiento, sentimiento y acto físico en el mismo lugar donde se encontrara una criatura humana.

El término "espiritualidad" llegó a considerarse un insulto, en cambio eran considerados espirituales aquellos que se movían únicamente por el deseo de poseer todo lo que les rodeaba. Aunque de todas maneras poseyeran o no algo, siempre se encontraban tratando de destruirlo. Lo peor era que cuando las cosas se agravaban, unos a otros se convencían de que esas emociones descontroladas eran actos de una auténtica espiritualidad.

Centrales electrónicas perfectamente equipadas programaban la vida de esta humanidad. Los "negocios" eran la fabricación de armas bélicas, decidiendo en convenciones, si convenía o no provocar una guerra con otras naciones.

Por medio de satélites y detrás de todo mensaje publicitario o cualquier objeto o libro, abundaban los "mensajes subliminales" diseñados para penetrar directamente en el inconsciente de la mente humana, para seducirlos a ser lo que de todas maneras deseaban ser, atraídos por el fuego irresistible del Infierno.

También por medio de estos mensajes y claves, los amos de la selva del asfalto se comunicaban mutuamente.

Periódicos, anuncios luminosos, libros enteros, música, sonidos inaudibles en el ambiente y muchas otros "avances" estaban contaminados. Muy pocas cosas y medios de comunicación se encontraban verdaderamente libres de estos virus. Los hombres usaban deliberadamente todo tipos de "condecoraciones" para hacer sentir su poder e intimidar así a sus posibles oponentes.

Mientras que las mujeres se disfrazaban para convertirse en un sueño o en una presencia despampanante capaz de petrificar a los machos que se encontraran cerca, nulificándoles su voluntad. Con todos estos hechos la pesadilla se acercaba y no sabía cómo detenerla.

Una de esas mañanas al despertar en mi Casita Encantada. No podía creer todo lo que significaba acercarse a la sombra de Venus. ¿Había soñado que me dirigía hacia allá o era precisamente ahora que estaba soñando encontrarme en el Reino de los Cielos donde no se paga por vivir sobre el Planeta Tierra? ...

La Verdad era que sin salir del Hogar del Padre es posible saberlo y experimentarlo todo, pero aún no tenía el dominio completo de este maravilloso poder.

## CANTO XVII

### **SALIENDO DE LA CUARTA ESPIRA DE LA SOMBRA DE VENUS**

Los árboles esbeltos se alzaban gozosos en la vieja alameda mientras mi confianza en la vida humana y en mi mismo carecían de la suficiente sabiduría para vencer a todas las pasiones desatadas por el lujo y la lujuria. No comprendía el enigma de Venus que establece las bases del matrimonio en la defensa "legal" de los mutuos intereses materiales.

El amor aquí, se encontraba por debajo de los intereses creados, pero tenía que ser así para sustentar el aparente orden social aunque esa no es la verdadera espiritualidad de Venus.

¿Cómo experimentar el amor eterno sin que los vicios corrompan el alma humana?, ¿Cómo romper los hechizos que hacen al hombre doblegarse a la maldad como si se tratara de virtudes?

Aquí, en el centro del sótano se encontraba la cara oculta de la Luna, y desde mi especial lugar contemplaba al mundo de 24 horas en un solo instante. Distinguía pueblos que eran como niños, otros que se encontraban en la etapa adolescente y otros más en la madures. Eran estas las diferentes edades de la conciencia de la humanidad aquí y ahora, instantáneamente.

Aborígenes y civilizados ocupaban el mismo mundo, tal como lo hace la hormiga compartiendo el mismo planeta que el hombre.

### **EL MICRO AGUJERO LLAMADO "LA FORTALEZA NEGRA"**

A lo lejos, en un lugar cualquiera del Planeta apareció una fortaleza negra hecha de roca y tan alta como la más alta torre del mundo.

Como de acuerdo al interés que me despertaban las cosas podía acercarme a ellas, por un momento creí que ese gran monte se me venía encima, pero poco a poco quedo enfocada correctamente ante mí. En cuanto esta montaña de roca apareció, extendía hacia todos los habitantes de la región su malévola influencia y entonces, los que antes fueron animales humanos se convirtieron en simios, luego en vegetales vivientes, hasta que finalmente quedaban fundidos con la roca negra que así, acrecentaba su poder.

En verdad el Planeta era un Museo Viviente, el laboratorio de lo que ya fue, porque la "fortaleza negra" resultó ser el origen de la vida a partir del polvo cósmico. Di con "el eslabón perdido", y el mundo exterior entero era el eslabón perdido, todos esos fósiles vivientes formaban parte del alma del eslabón perdido.

Todo lo que el humano percibe a través de sus facultades sensoriales pertenecen al mundo del eslabón perdido. Hasta las lejanas estrellas que nos reflejan su luz pertenecen al eterno pasado. Vemos a las estrellas tal como fueron hace miles de años pero es imposible percibir las en lo exterior, tal como realmente son ahora. Y así, todo lo que se percibe desde el Museo Viviente es solo lo que ya fue de la vida y de las personas pero no lo que es, de corazón a corazón.

La fortaleza negra era la cara visible del Infierno y cuando el lugar donde aparece queda convertido en desierto, entonces la fortaleza negra se esfuma para reaparecer en otro sitio, como un virus dispuesto a exterminar al mundo.

Quería dejar de contemplar todo ese escombros de piedras amontonadas y deseaba percibir el motivo oculto de la fortaleza negra, entonces me encontré precipitado desde mi Casita Encantada hacia el mundo infernal. Aunque con dificultades, logre permanecer entre este torbellino de fuerzas, esperaba encontrar cerca de mí a Dante pero eso fue imposible porque el ambiente estaba aquí demasiado cargado con los delirios bohemios del amor humano, influido por aquella irresistible fuerza magnética que tentaba a todos hacia las pasiones desordenadas.

### **A ORILLAS DEL ABISMO Y LA REVERSIÓN DEL UNIVERSO**

Miles y millones de peregrinos se acercaban a esta orilla en que yo también me encontraba, todo con el especial fin de poder contemplar el espectáculo macabro del torbellino entero, como quien se calienta en torno a una fogata gigantesca de otro mundo.

El costo de esta locura era que una infinidad de carne deshumanizada iba, poco a poco, perdiéndose en el insensato abismo. Pero lo más sorprendente es que muchos eran quienes se arrojaban al abismo misterioso con tanta devoción como si se tratara de Dios.

La gran fiesta de una convivencia amistosa y excéntrica unía de una manera superficial y obscena a los millones y millones que formaban la humanidad arrastrada a este lugar como por una embriaguez.

De repente el Universo entero comenzó a volverse loco y todo se invertía ante mis propios ojos, mientras a lo lejos el torbellino negro me saludaba como un sol ensombrecido. Los tristes se ponían eufóricos, los buenos eran los malos, los vencedores los cobardes, los adultos los niños y los muertos los vivos.

Todos los cuerpos humanos se vaciaban de entrañas y huesos que eran lanzadas hacia el lejano lugar que ocupan las Constelaciones en el espacio sideral, en tanto que, lo que antes fue el interior de cuerpo humano, invertía la dermis en epidermis y la personalidad mortal pasaba a formar parte del adentro. Sus ojos, nariz, boca, uñas se interiorizaban como por una poderosa coladera y se convertían en su vida real.

Lo mismo ocurría con todos los seres vivos. El plumaje y el pico de los pájaros se volvía lo interno y su interior se dispersaba en el cielo inerte. Los órganos interiores de todos los seres vivos se hablan convertido en parte de estrellas químicamente compatibles, de manera que lo único palpable que iba quedando en este mundo eran las sensaciones y los instintos en la vacuidad donde no hay reposo.

Los edificios, ya de por sí en ruinas, dejaban afuera todo el contenido de sus habitaciones y las ventanas y paredes comenzaban a interiorizarse de manera que al asomarse afuera, se veía el vacío del adentro.

Pero también ocurrió que las estrellas murieron y solo quedaron vivos el Planeta mortal y la vida efímera de los Reinos de la Naturaleza. Dios con todas sus Huestes Celestiales murió y de sus cenizas surgieron dioses humanos brutalmente capaces de comerse a los cometas, asteroides, planetas, galaxias y hasta universos que iban desapareciendo en su interior a través de aquellas bocas siempre insatisfechas.

En esta gran revuelta de todo lo existente, llegaban a orillas del lugar, extranjeros de lejanos países, atraídos por el escándalo de que: ¡Dios había muerto! Y que el Reino de la liberación completa había llegado por fin.

Ese era el principal motivo por el cual todos se abrazaban como hermanos reprimiendo sus desacuerdos. Con esta "fraternidad", las fronteras que separaban a los países iban desapareciendo para fundirse en el adentro de los mismos, porque la división general se encontraba adentro y ya no afuera. Estas eran las bases de una democracia muy rara ya que mantenía a todos jurídicamente obligados a permanecer contentos, en tanto que en el interior de cada Nación, la dictadura todo lo infectaba. Solo era posible escapar de estas regiones lanzándose voluntariamente al abismo negro, en busca de una libertad sin retorno.

Así era como se imponía la fraternidad y la igualdad en esta extraña orilla curva y continua de la espiral invertida donde aún era factible detenerse a contemplar el agujero negro sin penetrar en el.

Me sentía como anestesiado por el pesado espejismo que producía este ambiente de felicidad obligada. Un torrente de ilusiones me arrastraba hacia estados místicos especiales en que quería tragarme mi propio sentido del mal para ser "bueno".

¡Un mundo de éxtasis en verdad! ¡Una hipnosis colectiva muy difícil de explicar!

CANTO XVIII

**SALIENDO DE LA INFRA ESPIRA DE VENUS Y EL RÍO ESTIGIO**

Suspiraba por mi amada porque ella se estaba alejando llevándose consigo parte de mi humano vivir y yo no podía renunciar a llegar al fondo de toda la Verdad.

¡Oh Dios, Dios! Como recordaba entonces aquellas tardes gratas de un noviazgo eterno y prometedor. En estas condiciones fue como me dispuse a entregarme a Dios antes que a ningún mortal y este era el precio para entrar a la cuarta espira de Venus y su sombra. Estaba en el Reino de los Cielos y no tenía posesión completa de esta realidad, al mismo tiempo que visitaba el Infierno pero no podía pertenecerle.

Por eso encontrándome en esta extraña orilla donde los aventureros adoraban al viejo abismo, me arme de valor para bajar con cuidado por una ladera, buscando entre tinieblas la Verdad que latía en el centro de mi propia vida, sin saber cuál era esa vida en la cuarta espira de la sombra de Venus. Conforme bajaba me encontré con uno de los grandes ramales del terrible río Estigio, aquel río que separa al Infierno del Reino de los Cielos.

Era este un camino inundado de pantanos hediondos, pero no había otro camino, todas las cuestas eran ya empinadas e intransitables. El ambiente se hacía insoportable pero poniendo en mi mente todas mis esperanzas me era posible reubicarme donde yo quería estar, entonces podía abrir los ojos y encontrarme en casa con mi amada, o mejor dicho, con alguien que ya no era completamente ella sino también Perséfone y sus secretos del Tantra Sexual, magia donde todos los instintos son probados y donde todo lo espiritual es seducido.

## **LA CIUDAD DEL VAMPIRISMO SEXUAL Y SU MACABRO ORIGEN**

Fue una de esas tardes que salí a la calle y un escenario tenebroso me esperaba. Esta ya no era la ciudad apacible de siempre, sino que el aspecto de sus lugares había cambiado por completo. En muchos sitios descubrí a personas muertas y la piel que les quedaba, era apenas una pequeña estela de carne cubriendo sus esqueletos petrificados. La expresión de placer y dolor en sus rostros, señalaba que habían sido sorprendidos por una extraña muerte en medio de sus quehaceres comunes. Algunos se encontraban en sus automóviles, otros en la sala de espera del aeropuerto y muchos mas murieron en sus oficinas, restaurantes, hoteles o en plena calle.

Mientras que los pocos sobrevivientes corrían enloquecidos y no había manera de hablar con ellos. No comprendía claramente la razón de todo esto, pero al dar la vuelta en la esquina de una callejón quede paralizado por un horrible espectáculo: Un hombre con los ojos infectados de lujuria, besaba con locura a una mujer semi-desnuda y conforme él mas apretaba sus labios con los de ella, la mujer iba enflaqueciendo y él se llenaba de vida. Finalmente solo quedó un esqueleto mal vestido de lo que antes fue una mujer, el hombre la arrojó al pavimento y por un instante nuestras miradas se cruzaron pero como él se encontraba saciado, echó a correr hacia el lado contrario, moviéndose como un animal rapaz.

Los edificios estaban a medio incendiarse, mientras que los llantos y lamentos se confundían con la euforia de un extraño placer erótico.

Homosexualismo, sadomasoquismo, pasión y muerte era parte de esta pesadilla. Y entre fragmentos temblorosos escuche a la gente maldecir aquel tiempo en que la fortaleza negra se formó del polvo cósmico, apareciendo por primera vez sobre la Tierra y trayendo consigo una gran cantidad de vampiros petrificados pegados a sus rocas, tan viejos y frágiles que el simple hecho de tocarlos los destruía quedando un polvo muy fino.

Esos engendros habían permanecido pegados allí, en su muerte eterna, hasta que el egoísmo humano llevo a muchos hombres "científicos astrónomos" a pelearse por establecer sus bases lo mas arriba posible de la fortaleza negra y desde ese

lugar tratar de conquistar el "espacio exterior". Un día a alguno de esos investigadores se le ocurrió, sin consultar a sus superiores, organizar una expedición para traer a sus laboratorios vampiros petrificados y estudiarlos, pues él sospechaba que en estos vampiros se encontraba el origen del virus de la muerte que tanto atormentaba a la humanidad del inframundo. Al poco tiempo muchos humanos de esa base comenzaron a morir misteriosamente y bellas mujeres aparecían de la nada mientras los vampiros se perdían poco a poco.

Perséfone había resucitado a sus hijas ayudada por las Huestes de Arpías Dantescas que habían hallado la manera de extraer de la mente de los hombres de esa base, un diseño exacto de su psiquis femenina, para darle vida en cada forma de esas mujeres y de este modo, fue que ellos se convirtieron en perfectos esclavos de estas demoníacas criaturas.

Esas mujeres directamente o a través de sus amantes, colectaban la energía de la lujuria humana. Los vampiros se posesionaban de los cuerpos débiles pero cuando esas mujeres-demonio se instalaban en un hombre de voluntad fuerte, corrían el peligro de ser atrapadas, si su poseso no cedía su alma a la legión tenebrosa.

La Bestia, la Luna Negra, la Amante de Adán.... era la misma Lilith o Perséfone esposa de Plutón el Dios de los Infiernos. Sin embargo, las tinieblas no tenían poder sobre los pocos humanos no contaminados, y por eso, de cuando en cuando, aparecían algunos Enviados especiales desde el Reino de los Cielos para salvar a los pocos sobrevivientes que todavía no hubieran enloquecido. Y quien sabe, quizás algún día la Tierra sea limpiada del Vampirismo y Perséfone se vea obligada a volver a sus mundos subterráneos e inertes.

Pero mientras tanto, la humanidad se revolvía en el hedor de los pantanos del río Estigio, mezclado con la sangre que ahogaba a los pecadores, en tanto los Centauros les lanzaban sus flechas incendiadas con los ideales de mentes envilecidas.

A partir de este lugar, los lujuriosos, glotones, avaros, iracundos, herejes, tiranos, homicidas, fraudulentos, alcahuetes, seductores, aduladores, sectarios, magos negros, falsificadores y hasta los traidores, avanzaban con sus grotescos regalos, hacia el Trono de Lucifer esperándoles precisamente dentro de ese ojo abominable donde se concentra toda la fuerza del agujero negro.

Y conforme las ciudades infectadas agonizaban, en algunos lugares se veían grandes colectores de Luz robada subiendo hasta la cima de la fortaleza negra para darle vida a lo muerto.

Fue esa tarde de agonía, cuando ante un crepúsculo negro y rojizo, quede completamente convencido de que la impotencia sexual no se refiere al hecho biológico de que un hombre no pueda tener erección en sus genitales, sino que tiene su fuente en aquellas almas que han perdido la capacidad para amar a Dios y sobre todo para amar al Espíritu Santo. De manera similar, no podía haber peores "Furias" que la frigidez de las almas deshumanizadas, rebeldes al verdadero amor de lo femenino hacia lo masculino.

Todos los goces de la lujuria llegaban a ser tan pornográficos que el tedio exteriorizado alcanzaba el extremo y ya en estos lugares la presencia de Beatriz, la siempre Virgen, difícilmente podían caber en los caprichos de la mujer humana esclava de la forma. Sin embargo, aún entonces, descubrí que dentro de todo corazón femenino se encontraban todas las mujeres posibles. La mano de Dios alcanzaba a mi amada y me entrenaba sin cesar, en el arte de tocar a las cosas desde adentro, precisamente cuando ya no se les toca afuera y porque además, nadie puede renunciar a lo que le pertenece.

## HACIA LA CUARTA ESPIRA DE MARTE Y LAS BUENAS MANERAS OCULTANDO LOS VICIOS HUMANOS

Conforme me hacía mas consciente de la naturaleza del Reino de los Cielos, sus sombras perdían el Poder de encadenarme permitiéndome trasladarme a donde deseara, cada vez con mayor efectividad dentro de un espacio fijo y un tiempo instantáneo.

Recordé el conocimiento oculto de los Grandes Maestros que dice: "Lo que desees eso atraes, en lo que pienses en eso te conviertes".

Iba comprendiendo con equilibrio como era la naturaleza de la ciudad del pecado y las falsedades de mi amante, entonces revivía dentro de mi ser el anhelo de encontrarme con Dante y Beatriz para entrar a la clase jerárquica social de Venus en el Cielo de Venus, extrayendo de todas las cosas lo mas hermoso que hay en ellas.

Así fue que me encontré regresando del Infierno hacia la orilla desde donde había partido hacia los pantanos Estigios. Ahora, como uno de los pocos sobrevivientes volvía, para contarles a los demás lo que se encontraba un poco mas adelante. Sin embargo, yo no me vanagloriaba, ya que todavía no había sido capaz de llegar al fondo mismo del Infierno para reconocer completamente su naturaleza. Aquí estaban de nuevo las aureolas artificiales de esos "ángeles" y las coronas y ropajes sobrepuestos de sus "dioses" así como sus palacios arrevesados. Otra vez estaba contemplando la misma realidad de la sombra de Venus, con la diferencia de que ahora lo hacia saliendo del Infierno para dirigirme hacia la cuarta espira del Reino de los Cielos. De todos modos, aquí vagaba la gente frenética del carnaval bailando en plena calle, porque todos se llamaban "hermanos". Al aumentar la embriaguez, el rico y el pobre terminaban por darse la mano en un fraternal abrazo. Esto hubiera sido muy significativo si esas personas conservaran sus órganos en vez estar llenos de lo puramente exterior. Por eso a pesar de los "buenos modales" en que estaban "educados", el odio seguía creciendo como una división de clases imposible de anular. Cada cual seguía sus propios cultos y aparentaba respetar el de otros, sin dejar de insistir, por las vías socialmente aceptadas y jurídicamente legales, en tratar de convencer a los demás para que pensarán y actuarán según propios y egoístas intereses personales. Pero cuando la caja de Pandora ya no soportaba más. El "adentro" estallaba en explosiones auténticamente atómicas, tan terribles que los inocentes juicios sociales terminaban por convertirse en persecuciones donde no se escatimaba en recursos y métodos para saciar el deseo de seducir y doblegar a los mas rebeldes.

Adorando a Dios se terminaba en una orgía poco disimulada. Las mujeres cubiertas con pequeñas prendas íntimas bailaban ante sus ídolos hasta estimularles sus bajos instintos y atraer lo que más ellas podían desear sin medir el precio ni dejar de cultivar el arte de traicionar o de odiar bondadosamente. Los hombres se tragaban su moral y enmascarados de un autocontrol inexistente, justificaban con raros rituales todas sus debilidades, entre los humos del alcohol, el cigarro, la lujuria y la drogadicción. En los casos extremos de desquiciamiento peleaban en nombre del bien. Los niños despertaban pronto, durmiendo cerca de sus madres entre cuerpos desnudos e intoxicados.

No había en estos lugares quien no fuera seducido. Las ceremonias entre más se llenaban de altruismo, más despertaban amistades apasionadas y los instintos animales se tragaban con dificultad mientras se deseaba la mujer del próximo. Por eso el silencio era la regla que ocultaba bajo "las apariencias" los amoríos de algún "cualquiera" con la esposa de su amigo, o las correrías de la amiga seduciendo al esposo de otra. Y lo más extraño era la "todotorcida" tolerancia en virtud de la cual todos se perdonaban unos a otros siguiendo raros modelos sociales de "decencia" para evitar el escándalo y el ridículo ante los demás. Y el que más perdonara ganaba el premio de tener mas derecho legal y moral para obligar a que, a los que perdono lo perdonaran en el futuro, de manera que el "perdón" era una estrategia malévola que permitía a las personas darse el lujo de ser

condescendiente con sus propias debilidades sin ser molestados. Y con estrategias como esta, se extendía el camino del laberinto que permite justificar cualquier vicio para finalmente adorarlo como una virtud.

Esta exaltación de la decencia era la más absurda de las "fidelidades" conyugales que en nombre de la sociedad y de los intereses creados, la humanidad de la sombra de Venus había logrado. Aquí era donde verdaderamente se aplaudía el progreso del "mundo civilizado".

Llamaban la atención aquellos locos actores que se hacían adorar como maestros espirituales o sacerdotes y que todas las mañanas salían de sus templos para ir a visitar a las prostitutas en la sagrada misión de advertirles que se irían al Infierno a causa de sus pecados. Las prostitutas se quedaban llorando y ellos se iban satisfechos con su sadismo sacrosanto, porque eran esas lágrimas su mas grande felicidad. Esos maestros espirituales ayunaban o se imponían muchas otras penitencias con tal de poder resistir sus deseos de lujuria atraídos por las prostitutas que no escatimaban en demostrar sus gustos sensoriales.

Irónicamente estas "mujeres de la vida fácil" eran también perseguidas por todas aquellas damas que se decían "decentes" solo porque legalmente estaban casadas para ser aceptada por la sociedad, aunque su modo de vida era idéntico o peor que el de las "indecentes". Comprendí entonces, porque al mismo Jesucristo le había parecido tan grande el valor de esas prostitutas que no ocultaban su verdadero estado de inconsciencia. En verdad supe que aunque eran pocas las almas sinceras que aquí se hallaban, finalmente ellas serían las únicas que encontrarían el Reino de los Cielos.

Científicos, religiosos, políticos, artistas y todo tipo de locos se establecían aquí, en una bella fraternidad y su elegante depravación. Y cuando yo más deseaba alejarme de este lugar para encontrar mi camino, una lengua inspirada en la ponzoña y las buenas intenciones, me impedía el paso. Ella bailaba ante mí como una aventurera, canturreando canciones a veces agradables y a veces estafalarias hasta caer en excentricidades sin sentido. Estaba tan llena de frases hermosas que casi me hacia llorar por su exaltado amor a Dios, pero inmediatamente después lanzaba un mal disimulado torrente de veneno que se había ido acumulado con el tiempo alimentándose de este ambiente de vagabundos y de falsos inspirados.

Esta lengua incitaba la maldad de todos, desvirtuaba todo lo bueno, destruía, criticaba y juzgaba con ironía mortífera, instalándose con gran habilidad en aquellos que tuvieran debilidad por algún vicio. Y cuando había logrado infectar el alma humana entonces todos "comentaban" asuntos sin importancia que llegaban a parecer muy importantes, todos opinaban pero nadie en particular, todos sabían los detalles del "asunto" menos la víctima que había tenido la mala suerte de molestar a la lengua venenosa.

## **INVOCANDO AL MAESTRO**

Yo realicé lo mas importante de este mundo y no podía continuar en el, pues no era lo suficientemente ignorante como para dejarme morir en "el mas allá" de su cielo "todotorcido". Por eso fue que sacando fuerzas de lo más profundo de mi espíritu clame sin estar muerto ni vivo:

- ¡Señor, Señor, ten piedad de mí para fundirme en ti!

Y entonces, de todas partes apareció Dante envuelto en esa paz que solo se comprende cuando realmente se le necesita. Él apareció y también miraba hacia el abismo negro como lo hace un hombre entre los hombres, pero ahora sus ojos no dejaban de contemplar su propio e insondable interior, donde el reino insospechado del amor puro me habría sus puertas. Quise acercarme a este Hermano Mayor pero solo quedaba Cristo como un símbolo viviente, un Padre Celeste que todo lo llenaba. Ahí estaba EL pero

flotando en el tiempo, no en el espacio. Estaba como mi mente realizadora y como una nueva oración saliendo del alma:

""Solo el Maestro que se pertenece a si mismo es un verdadero Maestro.

No es el personaje que se ama cuando ya se fue, sino el Cristo que logramos conservar eternamente con nosotros en el interminable transcurrir de la vida evolutiva.

Maestro es el que no pertenece a ningún templo ni Institución.

Es el Espíritu encarnado de la conciencia grupal, porque EL se sabe siempre en los demás.

Es el hombre que confía en la vida. Superhombre que es y deja ser.

Esta es la inconmensurable libertad del Maestro determinando nuestro propio destino.

¡Maestro, perdóname por ponerle límites a la realidad para conceptuarte, envolverte y pretender tenerte para mi solo!

¡Perdóname por ignorar lo que en secreto tú haces por tus discípulos para conducirlos a la eternidad! ¡Perdóname en fin, por revelarme ante el duro golpe que me templa sin piedad!

Y sin embargo, Yo te amo para vivir contigo invisible en el tiempo y gracias a este poder sagrado, mil veces me levanto sobre mi yo vencido.

-Por el Fuego se Renueva la Naturaleza -dijo Dante, que ahora estaba en todas partes y en mi mismo-. Háblale a las montañas y a los huesos y si son dignos vivirán.

Entonces comencé a caminar y sabía que esta vez estaba entrando a la cuarta espira del Reino de los Cielos, penetrando por el centro de este mundo porque por primera vez el presente y el futuro estaban aquí, bajo el comando de mi deseo amoroso. Todo era una dilatación compacta de mi forma y un encogimiento en lo profundo de mi esencia. El desierto, el Cielo y el Infierno respondían, comenzaban a responder a mis anhelos. Por eso era que viviéndome en esta expansión en el espacio era proporcionalmente dueño de mi contracción en el tiempo.

50

CANTO XX

### **HISTORIA DEL ORIGEN DE LA HUMANIDAD ¿ESLABÓN PERDIDO O ENCONTRADO?**

Permaneciendo en mi mundo ahora ensayaba en avanzar por las arenas donde tuve la suerte de encontrarme con auténticos fósiles repletos de artes paleontológicos que me envolvieron:

Del "Homo Sapiens" descienden el hombre de "Neanderthal", luego el "Pitecántropo", luego el "Australopiteco" .... Esta es la historia del Hombre que desciende del mono.

Y, sin embargo, en otra historia igualmente fantástica, especulativa y severamente científica, el Hombre y el mono parecen descender de un mismo ancestro ya que otros mamíferos han tardado millones de años en evolucionar hasta que su tronco común haya podido desligarse de su idéntico origen.

En un momento de las investigaciones "modernas" se creyó que el Hombre había aparecido desde hace 4 000 años antes de Jesucristo, luego se dijo que eran dos millones y al poco tiempo se piensa que son 12 millones de años ya que el hombre de "Grosetto", el "Oreopitecus Bambollil", data de esa fecha, ubicándosele en el Mioceno Superior, al final

del tercer cuarto de la Era Terciaria. Sin embargo, el "Grosetto" es semi-humano y no su raíz.

¿Cuánto tiene entonces que apareció el ser humano sobre la Tierra?

En medio del semi-desierto donde me encontraba se "precipitaron" tribus salvajes de la época en que no había cinco Continentes sino solamente uno. Fue en este Continente que "Los Dioses" experimentaron con la creación de las razas Adámica e Hiperbórea, Ellos eran y son LOS ELOHIM, auténticos Biólogos Cósmicos provenientes del adentro del Gran afuera llamado Macrocosmo. Esta era el origen de la historia de los humanos que cazan simios ....

Pero conforme avance en el desierto, me adelanto con el drama de la vida humana sobre la Tierra y en medio de hundimientos geológicos los sobrevivientes de algunos lugares fueron mujeres que quedaron aisladas de todo contacto con los hombres, y leyendas increíbles cuentan que de ellas desciende el mono, una rama bastarda de la humanidad. Es esta la historia de los simios que cazan humanos ....

Ante lo inestable e indiscutible del avance las investigaciones científicas, comprendí porque en la Paleontología el eslabón perdido no muere sino que permanece en el reino del eterno pasado donde se guardan los fósiles vivientes. Y esto era una realidad comprobada conforme yo me dirigía hacia el eterno futuro, de donde todo nace y a lo que todo vuelve.

Todo esto significaba que aquí, sobre el mismo mundo ocurren historias en diferentes dimensiones de existencia, como ocurre con la historia de "los aborígenes", totalmente diferente a la de "los civilizados". La primera trata del Homo Sapiens: El animal humano y la segunda se refiere al Homo Solaris: El hombre del Sol.

Conforme caminaba, meditaba en el animal humano apareciendo de la Nada y en el Solaris apareciendo del Todo. Fue entonces cuando me encontré con unos aborígenes viviendo eternamente en sus chozas prehistóricas y en el momento mas inesperado, ellos fueron sorprendidos por una catástrofe que dejo a su comunidad entera enterrada bajo el suelo hasta que, mil años después aparecieron los analistas de fósiles muertos y luego de desenterrar cuidadosamente muchos objetos de aquel lugar, estudiaron huesos, utensilios, piedras con huellas de fuego y todo el modo de vida de esos "primitivos", concluyendo incorrectamente que hace mil años la humanidad entera era aborigen y vivía en chozas. Cuando que todo esto es exacto solamente para una región de la Tierra.

Así, se comprende que algunos humanos pertenecen al "eslabón perdido" y otros al eslabón encontrado, aunque todos viviendo sobre el mismo planeta. De esta naturaleza es la cuarta espira de la clase jerárquica de Venus en el cielo de Venus conciliando Macro y Micro, Cielo y Tierra en una sola humanidad protegida por el Amor Eterno.

## **HOMO AMANTE Y EL ORIGEN DE LA CASCADA SAGRADA**

Estaba adquiriendo el poder de estar aquí y allá a voluntad. Experimentaba mi estancia en el desierto y también en la civilización sin que tiempo ni espacio significara un obstáculo. Aprendí que me estaba convirtiendo en un conquistador invisible del mundo en mi propio mundo.

De mi mente provenían grandes verdades y sin palabras Dante me hablaba como un símbolo viviente, un Dios de Amor porque no le importa ya ser reconocido como personaje.

¿En que limite era yo quien pensaba y donde estaba la Mente de Dante que a veces fluía en mí?

Esto me obligaba a aceptar la autoridad de La Enseñanza por la comprobación directa que me daba la experimentación de la misma. Así fue como grandes verdades de Dante se hicieron carne en mí:

“La Sabiduría es Amor y el Amor es Sabiduría...”

Es dentro del Individuo donde se encuentran todas las sociedades posibles ...

La Historia es la historia de la conciencia y todo lo anterior a este despertar es prehistoria conocida también con el nombre "inconsciente colectivo"..."

Podía sentir como me estaba acercando al corazón de la cuarta espira porque la emanación de todo lo bueno me sellaba, no solamente como un simple animal humano, sujeto a las necesidades primarias: Sexo carnal, vestido, comida y casa material. Sino que, además, aparecieron en mi necesidades mucho mas poderosas y súper-primarias aún mi propia vida física. Esas necesidades eran: Amor y voluntad de Ser.

Me estaba convirtiendo en un "Homo Amante": Criatura de Amor.

Fue entonces cuando descubrí algo maravilloso. Avanzaba hacia la Cascada Sagrada pero no en el punto de la base de la columna vertebral sino del corazón. Estaba llegando al origen de la Cascada Sagrada y no al lugar donde se forma el Manantial en que me bañe en medio de la selva exuberante.

Pronto me di cuenta que este era el lugar del que hablaba la leyenda diciendo que en el corazón de Dios era donde habitaban Las Musas retozando ante la fuente mágica de Hipocrene. Por ahí rondaba Pegaso, el caballo halado que había hecho brotar con un golpe de su casco a esa fuente divina. Este es también el origen Celestial del río Leteo conocido por Dante y donde al bañarse el Iniciado, queda libre de todo recuerdo que encadene al pasado.

Entonces pude reconocer porque, después de que me bañe en el Manantial adquirí el poder de liberarme del eterno pasado y conservar solamente la experiencia esencial de todo, sin nostalgias ni obsesiones malsanas. Mire hacia la bóveda Celeste y me encontré con lo que llaman los Dioses: "El Mar sin Orillas", origen del origen de la Cascada Sagrada. Abajo, sobre el Planeta Tierra vi el desierto y al Manantial correr invisible a través de él, hasta alcanzar la primera espira del Reino de los Cielos.

El mar terrestre era solamente un tímido pero fiel reflejo del Mar sin orillas, así como el río Estigio era una sombra del río Leteo, solamente que mientras el río Leteo bordea la primera espira del Reino de los Cielos, el río Estigio bordea la primera sombra del Infiernos como un simple espejismo para cautivar a los muertos.

Entre, no a la cima sino al centro del Reino de los Cielos, el lugar preciso en que los Cielos y las clases jerárquicas sociales se funden.

La fuerza de Dante que me había conducido hacia este lugar tan especial, estaba tornándose en una Bondad, Misericordia y Amor Divino que solamente podía provenir de Beatriz. La radiación era irresistible y por todas partes me encontré con el corazón de la vida: EL CORAZÓN DE DIOS.

## EL CORAZÓN DE DIOS Y LOS TRES CAMINOS

Es como si la Tierra no solamente fuera besada por la Cascada Sagrada en la superficie, tal como ocurre donde se forma el Manantial en el Centro de la Selva grandiosa, sino que ahora la Tierra vuelve a ser besada por el Cielo, pero ahora es un beso hacia el interior de la Tierra.

Entonces descubrí los tres Caminos por los que la Humanidad lograba llegar a este Corazón:

El primer Camino era una serpiente de espinas, que en este instante me pareció que se mordía la cola formando un círculo curvándose en el espacio, era ocupado por la gran mayoría humana, hasta formar una gran corona, era la corona que uso Jesucristo en su calvario, Este Camino es la rueda eterna de las reencarnaciones que atormenta a la humanidad esclavizada a sus deseos sensoriales. Este es el escabroso y difícil CAMINO DE ESPINAS. Ellos son los que después de pasar por el Purgatorio logran redimiese, entrando al

CORAZÓN DE DIOS por el lado derecho de donde emana una inagotable luz rosa. El Arcángel Chamuel y sus Huestes de Ángeles recibían a los peregrinos, mientras los Coros Celestiales manifestaban su adoración a la Arcangelina Caridad sentada en un Trono de indescriptible belleza. Los Ángeles cantaban:

- "¡Bendita eres porque no piensas lo malo, no hablas lo malo, no ves lo malo, no escuchas lo malo y no sientes lo malo! Sin matar los sentidos nos enseñas a controlarlos hasta convertirlos en instrumentos del Amor... ¡Gloria a ti, en el principio y fin de la Inteligencia Activa, "fuego de fricción" donde el "yo separado" vuelve a encontrarse unido al Todo antes de comparecer ante nuestro Padre Celestial!... ¿Qué ejemplo es el tuyo por el que tienes el poder de comprender las realidades que limitan a toda alma humana y al mismo tiempo, aprecias cada uno de sus esfuerzos?....

Mientras los Ángeles seguían cantando me concentre en el Camino de la izquierda y observe que este camino era una contracorriente etérea a la Cascada Sagrada, como lo es el torrente de la fuerza Kundalini subiendo desde la base de la columna vertebral hacia el corazón. Así, pocos pero muy experimentados peregrinos, habían encontrado la manera de evitar el largo rodeo que hace el CAMINO DE ESPINAS y metidos en esta corriente etérea, nadaban a contracorriente en la Cascada Sagrada, entrando por el lado izquierdo del CORAZÓN DE DIOS. La radiación de ese sitio es azul y cristal, y los nuevos huéspedes eran atendidos por el Arcángel Miguel y sus Huestes de Ángeles quienes adoraban a la Arcangelina "Santa Fe" y al Dios Vivo, elevando al Cielo plegarias decididas y firmes como el diamante. Ellos decían:

- "Es un decreto desde el corazón de la Creación que La Voluntad de Dios sea hecha en nuestras vidas, energías y sentidos. Esa Voluntad es siempre buena". Entonces las Diosas tendían sus mantos cantando con sus divinas voces: - "¡Regalamos al Hijo de Dios el Poder de Conquistarse a sí mismo porque YO SOY Fe el Poder Emanador Conquistador!".

53

Admiraba el carácter de estos vencedores que sin ser dioses se habían comportado como Dioses mientras se encontraron en el Purgatorio luchando contra las Huestes de Lucifer. Ellos eran los que estaban en EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. Y era otra vez una gran serpiente mordiendo la cola pero esta vez se formaba la corona de rosas que reciben todos los héroes mitológicos que de ser humanos son recibidos en el Paraíso sin tener que morir físicamente. Esa corona fue la que uso Jesucristo cuando alcanzó la Ascensión después de tres días de haber sido enterrado.

Y cuando me encontraba en el centro del CORAZÓN DE DIOS, de todas partes empezaron a llegar peregrinos de centro a centro y de corazón a corazón. Ellos lo hacían como si de repente aparecieran aquí. Este era EL CAMINO DE ROSAS Y ESPINAS, justo donde la gran serpiente de espinas y la de rosas se tocaban. Ellos eran humanos que convertidos en semidioses alcanzaban el cielo entre amores superiores y goces incomprensibles por la humanidad, penetrando en la flameante llama amarillo dorado, donde se enseñoreaba el Arcángel Jofiel y su Arcangelina Cristina la que las Huestes de Ángeles adoraban entregándole todo el Reino de los Cielos envuelto en la inagotable manifestación del Amor-Sabiduría.

Cantaban tantas Loas a la LUZ y a la Eternidad y lo hacían con tanto fervor que solo entendía que todo era Amor, Luz e Iluminación infinita, porque aún los Iluminados tenían que seguirse iluminando y los Ascendidos continuaban Ascendiendo.

La Humanidad entera, a través del corazón de cada persona, estaba dentro del CORAZÓN DE DIOS, siempre bajo el influjo de la Cascada Sagrada, y el CORAZÓN DE DIOS

estaba sujeto el Mar sin orillas a través de un hilo de pura Luz, llamado cordón de oro. El Mar sin Orillas se movía en el sin-movimiento de Dios en Acción.

Después de haber quedado para siempre en la cuarta espira del Reino de los Cielos, apareció una indomable inspiración que me determinaba a seguir adelante. La única puerta de salida era el gran hilo de Luz que conectaba hacia el Mar sin Orillas pero no sabía cómo escalarlo, entonces las Huestes del fuego azul y cristal se acercaron a mí y me dijeron:

- Debes de conocer el Nombre de Dios Vivo y en adelante aferrarte a ÉL y a nada más, porque estas desafiando a la muerte.

- ¿Cuál es ese Nombre? -pregunté-

Ellos apretaron sus labios en señal de silencio y de sus mentes me llegó la respuesta:

"YO SOY es el Nombre del Sin-Nombre".

Y después de esto me fue posible orientarme hacia la quinta espira del Reino de los Cielos.

CORO

### **AMOR CONSCIENTE**

¡Oh dioses de gloria inefable, tengan piedad de uno mas de tus Hijos que se acerca a donde los Cielos alcanzan el Empíreo!

Que su felicidad y su confianza incommovible en las Leyes lo hagan astuto como la serpiente y sencillo como la paloma, pues ya esta cerca el Paraíso donde Adán y Eva dieron origen a la primera Humanidad de este mundo.

¡Hijo del Hombre! : Amar por amar es agua de la que solo beben los Dioses.

Ve mas allá de los que insisten en buscar el amor para realizarse sin darse cuenta de que EL AMOR es Amor Realizado.

En verdad, el Amor es para vivirse, la Sabiduría es para explicarlo y la Voluntad es para realizarlo.

Este es el Amor Consciente de la llama triple que hace latir a todo corazón humano.

¿Quién penetrará al reino prohibido de los Iluminados en las espiras superiores del Reino de los Cielos?

CANTO XXI

### **ENTRE EL AGUJERO BLANCO Y NEGRO, Y LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA**

Me movía silencioso entre una materia hecha básicamente de vacío pero muy bondadosa cuando encuentra alguien que sea capaz de ordenarla. Lo mas elevado que puede ofrecernos esta materia es La Energía a la que los científicos llaman: "La cuarta dimensión artificial", que es donde se viaja a un máximo de trescientos mil kilómetros por segundo. ¿No será esta la Luz que Lucifer le robo a Dios para establecer su propio Universo? Este es el reino de las sombras donde el Espacio necesita sacrificar al Tiempo para lograr curvarse y es en este colapso que se produce el "Agujero Negro". Este es, en su fuente, "El Fuego por Fricción", la llama rosa, el calor a través de la fricción externa de todo con todo llamado Calor Magnético.

Sin embargo, la verdadera causa del fuego de fricción es "El Fuego Eléctrico", la Zarza Ardiente que todo lo devora, no como un "Agujero Negro" sino como un <AGUJERO

BLANCO> dentro del cual todos nos movemos, vivimos y tenemos nuestro ser, en un Universo Multidimensional Infinito. No es que la Creación se dirija al Agujero Blanco, es que "todo es agujero blanco", mientras que la Cuarta Dimensión Artificial es la causa del "mundo al revés".

Avanzaba hacia la quinta espira donde se encontraban los "Diplomáticos Reales" en la clase jerárquica de Marte en el Cielo de Mercurio y esta vez cuando buscaba el centro por donde penetrar resultaba que el centro estaba en todas partes y la periferia en ninguna.

Entonces descubrí que el origen de la Vida era "Generación Espontánea": Continuamente se origina la Vida porque la transformación del Universo siempre ha sido, es y será. Todo ser vivo es centro del Universo.

Estaba impregnado de la vida del Corazón de Dios y su energía "electromagnética" era tan deslumbrante Eternidad, que no podía ver nada. Todos los Universos eran paralelos, todos eran el centro de la Creación. El tiempo ya no importaba y sin embargo, transcurría y no sabía cómo.

## CANTO XXII

### **LA QUINTA ESPIRA: JÚPITER. EL ROBLE SAGRADO Y LOS DOS ENORMES DRAGONES**

Escalaba por el camino de Luz que lleva a Cielos mayores y de los extremos recibía seducciones del bien y del mal pero su origen era incierto. Conforme avanzaba la Luz resplandeciente de la cuarta espira disminuía su intensidad y quede maravillado cuando localice la entrada al reino de la quinta espira: En el centro de un Paraíso Terrenal había un Gran Árbol invertido, porque sus raíces penetraban profundo en el cielo raso mientras que sus ramas tocaban a la Tierra. Conforme me acercaba más, entraba en un estado paradisiaco irresistible y sin razonar comprendí muchas cosas de la vida. Este era el Árbol del bien y el mal, del cual Eva arranco el fruto para tentar a Adán. Cuando me faltaba menos de un kilómetro para tocar ese Árbol, descubrí que realmente eran dos árboles idénticos pero encontrados uno con respecto al otro y mutuamente compenetrados: Uno tenía sus raíces en el cielo y sus ramas daban hacia la Tierra y el otro tenía sus raíces en la Tierra y sus ramas penetraban el cielo. Quería tocarlo pero tres Doncellas cuidaban del Árbol y aunque ellas se movían por donde les placía nunca dejaban de estar bajo el cobijo del Roble Sagrado. Ahora descubrí que la corona de espinas y la de rosas, en realidad eran dos serpientes que no se mordían la cola sino que se entrelazaban como un ocho. Se tocaban en las colas, luego otra vez en la parte media, hasta que finalmente quedaban las dos cabezas frente a frente en la parte superior. Así que en realidad medio círculo inferior era de rosas y el otro medio de espinas, y en el círculo superior el círculo que abajo fue de rosas aquí era de espinas y el de espinas se tornaba en de rosas.

Las dos serpientes o dragones gigantescos venían a encontrar sus cabezas, frente a frente, justo atrás del Árbol, por lo que no podía ver esas cabezas, pero si comprendí que las colas de ambas serpientes se tocaban en la primera espira del Reino de los Cielos, se curvaban y volvían a encontrarse con sus cuerpos medios, justo en el Corazón de la cuarta espira, formando una encrucijada, para continuar curvándose, hasta que sus cabezas quedaban una frente a la otra, en el final de la sexta espira.

El Dragón de la Izquierda dejaba periódicamente caer sus escamas hechas de espinas y flotando en la nada se encontraba Satanás que tentó a Eva para que probara del Árbol de la Vida y sedujera a Adán. Bajo su efluvio vivía su tododeforme e inconcilliable esposa conocida como la Infernal Medusa, erótica y fatal que se le aparecía a los Peregrinos en forma de Doncella seductora y si no tenían la fuerza para resistirse a su

mirada quedaban convertidos en piedra. Su insaciable sensualismo excitaba el enorme cuerpo del Dragón lleno de ojos por todas partes, todos ellos viendo siempre hacia afuera, con miradas infectadas de bajos deseos y pasiones depravadas.

El Dragón de la derecha era Argos cuidando a "Ío", de la que el Dios Zeus se había enamorado y Hera (La Madre Naturaleza) esposa de Zeus, sospechando de ese amorío, mantenía cautiva a esta dulce hija de Eva y Argos cumplía esa misión. Argos también tenía ojos por todos lados, de modo que cuando unos ojos dormían los otros permanecían vigilantes y cada uno de sus ojos era una estrella que brillaba en el firmamento. ÉL cuidaba a los intrusos para que no pudiesen arrancar los frutos que se encontraban en el Árbol de la Vida. Al pie del Árbol se encontraba la tercera Doncella, ella era Vesta la esposa de Helios nuestro Padre Sol, era hija de Beatriz y la custodiaba el Arcángel Miguel que armado de su espada flamígera y asistido por sus Huestes Celestiales, cuidaba de que Satanás rodara hacia el Infierno, donde es el lloro y crujir de dientes. Miguel tenía el poder de hacer enorme su espada para formar un camino directo desde la cola donde las dos serpientes se tocan, pasando por la parte media donde vuelven a tocarse y la punta de su espada flamígera llegando hasta mas allá de donde las cabezas de los dragones quedan frente a frente.

¿Cómo iba a penetrar al Paraíso Terrenal si la verdad es mas extraña que la ficción?

Reconocía el poder infinito de Dios como un conjunto de Leyes en virtud de lo cual existe todo, sin embargo, estaban también aquí las Tinieblas aunque de una forma inexplicable "las tinieblas" no existen ni aquí ni en lugar alguno. ¿Qué tipos de magos eran los de las tinieblas? Porque no tenía en mis manos todos los secretos de sus astucias con las que siempre se proponen evitar el paso de los Hijos de Dios.

Junto a un Mago Blanco a hurtadillas se esconde un Mago Negro y entre más eterno es el mundo más efímero aparece.

Aquí estaba yo mismo cada vez más cerca del Universo pero al mismo tiempo, el Rey de la maldad que había sido el Ángel mas bello de Dios, se encontraba siendo echado del Paraíso, cayendo infinitamente hacia el mundo de las sombras, insistiendo en que el Universo no era nada porque este pequeño Planeta era "lo más importante" y pretendiendo con esto separarlo del concierto Universal.

56

## CANTO XXIII

### LA RUTA DE CAÍDA DE SATANÁS Y SU TRONO

Desde la cima del Polo Norte, justo donde se encuentra el Paraíso Terrenal, vi caer a Lucifer, formando con su caída, el terrible agujero negro. Y fui testigo también de como se reconstruía a partir del polvo interestelar, para poder seguir viviendo, dando lugar a la llamada "fortaleza negra". Como "agujero negro" la sombra del Dios Plutón se convirtió en el amo de este mundo subterráneo y como "fortaleza negra" la sombra del Dios Cronos insaciable en poder mundano, era el amo sobre la superficie del Planeta.

¡Extraño Ángel es este que insiste en usar todo su bien y el de todos, con el malévolo fin de saciar a toda costa su mal! Insiste en disfrazarse con belleza, anhelando estar en todas partes hasta creerse más que Dios.

Meditando en todos estos conocimientos que me inspiraban las emanaciones oscuras del Dragón de la izquierda, fue que mis anhelos de experimentarlo todo, me invitaban a contemplar la ruta que siguió Satanás en su caída cuando invirtió la espiral. Entonces me descubrí escalando el agujero negro como hacia una cima, avanzando

hacia la quinta espira del Infierno. Otra vez estaba ahí la gran mancha negruzca de déspota Rey, imponiéndose entre el cielo rojo de augurios trágicos y las centellas de una guerra atómica y sin cuartel, mientras indecibles terremotos e interminables volcanes no paraban de vomitar toda su furia, botando por sus gigantes bocas lava hirviente mezclada con lodo y piedras que llovían sobre una humanidad destinada a perecer para siempre.

Protegido por una inexplicable fuerza divina invisible, sobrevivía de pie ante la Sombra de Cronos, el Príncipe de las Tinieblas, pero esta vez lo contemplaba de cuerpo completo. Pero aún entonces la Luz de Dios me protegía, pues de haber visto a la bestia de manera total no sé qué hubiera ocurrido.

Los gemidos de las "almas perdidas" llegaban hasta mí con desesperación, porque sabían que no tenían esperanza alguna de retornar al mundo de los vivos y siempre que algún inmortal bajaba a su mundo, muchos de ellos eran redimidos. Ahí estaban las diez fosas concéntricas y toda la furia interpretativa de Dante: Aduladores hundidos en el estiércol, Sectarios con la cabeza metida en un hoyo de piedra y agitando las piernas con los pies encendidos, hechiceros caminando hacia atrás con el rostro en los riñones, Hipócritas vestidos con pesadas capas de plomo galvanizadas de dorado, Ladrones huyendo de reptiles y serpientes venenosas hasta convertirse en una de ellas. Consejeros pérfidos devorados en llamas. Sembradores de escándalos y cismas, mutilados y con su vientre hendido dejando brotar sus entrañas, Los Falsificadores mortalmente gangrenados .... Y todos ellos se movían dentro del palacio del Rey de las Tinieblas sin que en apariencia parecieran anormales.

El Rey de cejas pobladas estaba atento al extraño sonido de una multitud enfebrecido por la guerra universal. Cualquier movimiento cercano lo ponía nervioso reaccionado violentamente. Pero también cualquier progreso en el mundo de las apariencias lo hacía excéntricamente feliz. El Hombre y la Mujer se habían convertido en "Macho" y "Hembra" y mientras cumplían con el protocolo de la vida social dentro del palacio del Rey, no dejaban de competir en todo y entre mas juntos estaban, mas inconciliable era su unión, entonces ocurría que su vida era solitaria.

Descubrí que así como en el Sendero de la Luz hay "Iniciaciones", también en el reino de las Tinieblas accidentalmente se cumplían como una ofensa a la verdadera evolución de la vida. La Hembra se vaciaba para llenarse de lujos y belleza en apariencia, entonces su vida se acortaba concentrándose en el clímax de un momento. El sexo bestial era el Tótem de ese clímax, que finalmente terminaba por convertirse en un instrumento, un medio para alcanzar un fin. Ese fin consistía en acaparar "al mejor" de todos los machos. Por eso la "gran iniciación de las tinieblas" era para la mujer, el vender su cuerpo y prostituirse con inteligencia pero al servicio incondicional del mundo de los instintos. Esto incluía el no ser madre y si tenía hijos era para comérselos.

Por su parte, el macho tenía siempre que pagar un precio mas elevado para entrar al reino donde sexo, dinero y poder no tenían límites. Su "gran iniciación tenebrosa" consistía, no en el simple hecho de matar a sus semejantes, sino de hacerlo con la inteligencia de saciar a la maldad.

Y el Rey de las Tinieblas estaba aquí, sobre su Trono esperando los suculentos regalos de los más fuertes. Su cabeza crecía por el poder de su facultad racional al servicio de los bajos instintos, los subhumanos. Entonces su cerebro se encontraba involucrado en el fragor de una guerra cada vez mas cruel y estratégicamente "genial". Cada átomo que formaba parte de su cabeza y cara era un fragor de batallas inhumanas. Cada movimiento de su cuerpo y hasta el guiño de una ceja, era una orden para conquistar nuevas fronteras. A cada momento un nuevo líder se posesionaba de un pensamiento obsesivo, dentro del cerebro del Rey de las Tinieblas y la Humanidad entera se lanzaba a una guerra fratricida donde el furor patriótico se mezclaba con la cobardía, el amor con la traición, la piedad con lo insensible, el heroísmo con el fanatismo y con la crueldad. Pero siempre la guerra como el "gran negocio", la vía mas corta y fácil a un comercio

productivamente destructivo, donde el dolor humano de muchos era el placer inhumano de los pocos.

Conforme contemplaba con mayor atención las terribles disputas dictatoriales de las ideas en el trono del Rey de las Tinieblas, el número de humanos y de Naciones que quedaban involucrados en esta guerra Universal iba creciendo. La Tierra entera se entintaba de sangre y agonía. Entonces en esta inestabilidad cerebral dentro de la cabeza del Ángel caído, oculta bajo su aparente calma, también descubrí las galeras donde estaban aquellos a quienes no les bastaba con vivirse en las tinieblas y penetraban dentro del macabro inconsciente del Rey de las Tinieblas para ganarse las mas viles "iniciaciones" a fin de acumular todos los vicios en la sombra de Plutón. Entonces vi que la masa cerebral agonizaba para llenarse de una sola fuerza que por primera vez hizo que el severo Rey dibujara una mueca de felicidad grotesca en su rostro. Ese clímax era el sobresalto de la traición, el espionaje, la mafia, el sexo infrahumano sin límites y la violación de todas las leyes del derecho humano. Entre las cloacas de los "planes secretos", la cabeza se mezclaba depravadamente con los genitales y entre la más grande de todas las razones, el más absurdo de todos los goces y el más poderoso de los guerreros, estaba el trono de la Infernal Medusa usando despiadadamente a "su Rey" para inducirlo a guerras infinitas en pos de "Nada". ¡Que dulce me pareció entonces el trono de la madre del polvo! El temible Rey estaba perdido en la vacuidad femenina porque ni existía ni dejaba existir.

El Palacio retumbaba y afuera el alarido de la gente era un mar de voces que helaba la sangre, mientras el piso empezaba a resquebrajarse y un humo negro subía entre las grandes fisuras formada por los interminables terremotos y el vómito de los volcanes, entonces el mármol enjovado y maloliente de los pisos pegados con cemento hecho con sangre y huesos humanos, crujía en este desplome final del trono de nadie y no había ya hacia donde dirigirse.

58

#### CANTO XXIV

### **LA MALDITA TRINIDAD DEL REY-LEGIÓN Y EL PASO DE GRAVITACIÓN CERO PARA VOLVER AL PARAÍSO**

La fuerza de este torbellino tenebroso se hacia incontrolable de todas las formas posibles. El trono de Lucifer era el punto máximo de "la gravitación universal de la materia", justo donde todas "las tentaciones" se aceleran y el calor de la verdad quema tanto como el hielo de la mentira cuando ambas se desnudan completamente, sin saber cuál es cual. Hasta que avanzando un poco más, la Verdad vence y la gravitación de pronto, se convierte en cero. Ahí es donde en el trono del Rey-Legión se descubre a la trinidad Maldecida por Dios: Impotencia, Odio e Ignorancia.

Por el bajo vientre de Lucifer se encontraba el paso de "gravitación cero" que uso Dante y Virgilio para regresar al mundo de los vivos. Apenas y lo pensé, ya estaba escalando hacia la espiral del Reino de los Cielos. Quedaba Lucifer con su cuerpo de cabeza formando la espiral invertida y yo, sin pasar por el Purgatorio avanzaba directo hacia el Árbol de la Vida. Había traspasado la barrera donde se encontraba Satanás, el Dragón de mil ojos infectados por anhelos fatuos y como no podía alcanzarme extendía desesperado hacia mí, el poder de las Furias Infernales, terribles como la cabellera venenosa de la Medusa disfrazada de doncella inocente y feliz.

Ahora si me era posible distinguir a lo lejos el camino hacia la sexta espira del Reino de los Cielos donde la gran cabeza de Argos quedaba de frente a la de Satanás.

¡Eran dragones descomunales y mutuamente inconciliables en verdad, esperándome como un presagio de muerte o resurrección!

El Árbol de la Vida ya estaba a mi alcance y de sus ramas colgaba como un fruto divino, El Vellochino de Oro (LA BÍBLICA MANZANA DE ORO con que Eva tentó a Adán), aquella piel del Cordero de Dios que quita los pecados del mundo y que Jasón tuvo en su poder cuando llegó con los Argonautas a este lugar en el fin del mundo. Quería tomar El Vellochino de Oro pero se me escapaba de las manos porque estaba fusionado a las ramas mismas del Árbol de la Vida.

Durante todas las edades ¿Cómo han logrado los Santos, Sabios y Héroe, apoderarse de esa piel divina para llevársela consigo? Recordé lo que le dijo Dios a Moisés sobre la montaña del Sinaí:

YO SOY lo que SOY.

Pero no fue suficiente. Entonces recordé que Kenich Ahau el Sacerdote de Helios dice:  
YO SOY LO YO SOY.

### **LA DIOSA IO, EL USO DE LA ESPADA Y UNA NUEVA HUMANIDAD**

Cuando gire mi rostro a fin de mirar el camino que había recorrido, la Cascada Sagrada y el hilo de Luz eran la columna vertebral del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS que se había convertido en una serpiente llamada Kundalini. "Ío" la doncella de Eva, me la ofrecía mientras su rostro sonreía considerándome su salvador y entonces, me enamore irresistiblemente de la belleza de sus formas y de su piel. En cuanto toque la serpiente que la mas hermosa de las mortales me entregaba, esta se irguió entre mis manos transformándose en la espada flamígera. Al principio esta fuerza me aterraba ya que los encantos humanos de Ío querían prevalecer sobre el amor divino que también ella me inspiraba, como el mareo del peregrino que mira desde las alturas. Pero conforme me definí en la Luz sin sombras pude sostener la espada en mis manos e intentar usarla.

El Vellochino y todo el Árbol se conmovía obedeciendo a la autoridad de Argos cada que él manifestaba lo que Yo Soy, pero entonces la boca blasfema de Satanás repetía lo mismo como en un eco, para que el Vellochino nunca estuviera en mis manos. Fue así como me dispuse a sobrevivir usando la sagrada espada para cortar todas las cabezas con las que el Príncipe de las Tinieblas se me presentaba manipulando cada uno de mis propios vicios acumulados del pasado. Con la suma de tantos sortilegios me obligaba a mirar el abismo de su poder y las tentaciones de su Imperio para producirme un vértigo de oscuridad, incitándome a toda costa a invertir el poder sagrado de la Espada. No sabía usar a Excalibur y el Ángel caído con todas sus astucias, luchaba por arrebátarmelo ofreciéndome a sus hijas desnudas y provocativas en todo sentido, como humano alguno no puede ni siquiera imaginar, para que agotaran todas mis fuerzas con el fin de hacer de mi uno de sus mas serviles esclavos. Pero yo insistía en simplificar todos esos caminos complicados, haciendo de mi mismo un sendero sencillo y natural, un humanismo normal sin espectáculos mitológicos. Estaba aquí, con los pies en la Tierra, llevando en mis manos la llave que abre todas las puertas de mi Casita Encantada.

Así era como experimentaba la vida, esa "Vida" que lo es todo y de la cual el accidente existencial y las fuerzas siniestras tanto se mofan.

¡Que Dios proteja a los locos felices capaces de dejarlo todo por el amor, por Cristo, por la Siempre Virgen, por el mundo y por la Verdad!

Estos son los que se retiran del mundo sin retirarse, no es un retiro para satisfacer vanidades de "santidad" sino el recogimiento que se da "sobre la marcha" bajo el empuje que nos obliga ante todo, a satisfacer la necesidad de sobrevivir como Ser. Es esta una lucha invisible porque el poder de Dios-Dioses esta en "no luchar", conservar el equilibrio, paciencia y "La Acción Total". ACCIÓN que baja el Cosmos a la Tierra para que opere como acto humano. Esta es la gloria de hacer lo que se tiene que hacer en el momento

mismo de la emergencia, justo en el eterno presente donde no hay tiempo para el fracaso y morir no significa nada.

Cuando el mundo es "Civilizado", la acción directa esta en retirarse sin alejarse de ese mundo y nunca equivocara su ruta si lo único que la mueve es el Amor-Sabiduría. ¡Eh aquí el arte de vivirse como Iluminado sin ser Iluminado!

El corazón del renunciante eterno se desapega de todo, luchando por todo como si estuviese apegado. En este vivirse retirado del mundo, el mundo entero queda cara a cara frente a nosotros y nadie mas podría comprender esta experiencia porque, ¿Cuál es el amante consciente y cual el insensible? ¿A quién lo mueve la humildad y a quien la vanidad? Las dos cabezas de las serpientes se parecen y sin embargo en nada son iguales. Así es como comienza a morir el humano para que nazca el Superhumano. Y en el silencio hasta las piedras gritan la verdad en el mismo mundo donde las mentiras van cavando su propia tumba.

Después de haber conocido a "Ío", la eterna diosa humana y amante immaculada perfecta ¿Qué mortal podría ser tan perfecta como para conservarse en el Sendero de la Verdad sin que los vendavales de la oscuridad se la lleven al reino que no se encuentra en ninguna parte? Ella solo puede serlo mi alma gemela, mi último sueño. Soñando que despierta mientras que en la plenitud de sus fantasías puede ser que en realidad se vacía. Pero aún en la amante fugaz que visita al conocido como si se tratara de un desconocido en cualquier hotel para luego volver a desaparecer entre las sombras de la noche, se encuentra un tintineo de nuestro eterno femenino.

Tenía que ser así, porque en las espiras superiores del Reino de los Cielos, los que no son dignos son los más ansiosos en robarle a la realidad su gloria y a la vida su plenitud. Ese Infierno se llama sensualismo y ese vacío se llama vanidad.

¡Que terrible era verla vivir tan mortal y tan mortífera!

Este es el punto máximo de gravitación con el mundo de las "tentaciones" donde verdad y mentira aparecen desnudas.

Entonces escuche la voz de Dante que me decía:

La verdad y la mentira cuando aparecen desnudas solo pueden ser Verdad y la Verdad prevalece .... Para todo humano es imposible retornar al Paraíso perdido, pero para Dios no hay imposibles. Esa es la "Iluminación".

¡Hay de aquel que a esa hora no este puro de sangre, corazón y mente, porque entonces será perseguido como un intruso en el Reino de los Cielos, reclamado por el Vigilante del Umbral al cual es imposible saciar!

Tu que te encuentras dentro del mundo de los creíste tuyos - continuo Dante -, mira como te has convertido ante sus ojos en el oprobio de los pueblos. Por eso te digo ¡Hijo del Hombre! Profetiza a los montes y a todos estos huesos secos y si son dignos vivirán (Ezequiel XXXVI-XXXVII)

## **EL ORIGEN DE LA REINA Y SU MODO DE UNIÓN ETERNA CON SU ETERNO ESPOSO**

Cuando me hice consciente del trono en el fondo del abismo no encontré a la siempre Virgen por ninguno de estos lugares y yo entristecía entre la vacuidad de mi moribunda amada que se diluía como un sueño y mi falta de coraje para establecerme en la quinta espira del Reino de los Cielos. Hasta que tuve ojos y poder para decidirme de por vida a ver LA VERDAD. Esta fue la única explicación que yo encontré al momento exacto en que el tiempo se detuvo y todas las formas animadas e inanimadas se quedaron suspendidas en el espacio.

¡Que maravillosa experiencia fue descubrir en todas partes a las personas y las cosas detenidas como estatuas de cera! ... Me habla "colado" al mundo real a través de una fisura del tiempo. Entonces comenzó una visión conmovedora:

Se trataba de un Hombre hermoso y joven que subía una gran montaña, pero conforme se acercaba a la cima se iba transformando en un viejo vigoroso, su pelo se ponía blanco creciéndole hasta la cintura y a cada paso su ropa se iba destiñendo, por lo derruido. El pelo abundaba en su barba y sus ojos centellaban de realización y sabiduría, aunque su piel se arrugaba imperceptiblemente. Cuando el Hombre alcanzaba la cima se perdía en un resplandor y al día siguiente reaparecía nuevamente joven, escalando una montaña que era todavía mas inmensa.

Las Musas cantaban sin cesar:

"Este es el beso entre la Tierra y el Cielo, entre las montañas y sus raíces. ¡He aquí el canto inmaculado de la vida! VEN Y VE a Dios escalándose a sí mismo".

... El resplandor de la Luz era cada vez más fuerte, conforme el Hombre eterno subía hacia mayores cimas. Tanta era la Luz que tuve que cubrirme los ojos con ambas manos y cuando volví a abrirlos, la visión había cambiado:

Ahora era una anciana fuerte y atractiva, la que dejaba ver en su mirada los milenios de su experiencia. Ella vivía en un mundo muy evolucionado, tecnológica y espiritualmente. Era Reina en este mundo, sin embargo, deseosa de compartir esta felicidad con mundos inferiores, bajo para ayudarlos. Conforme bajaba rejuvenecía, hasta convertirse en niña. Esto era lo que la mantenía protegida, porque los malvados no la identificaban. Y conforme se internaba en el inframundo mas pequeña era, hasta que en el centro mismo del trono de maldad pasaba totalmente desapercibida, como lo es un bebe que se encuentra dentro del vientre de su propia madre. Aunque en realidad entraba en el interior de la montaña que el Anciano estaba escalando. Era precisamente en el extremo de lo invisible donde el anciano que penetraba en el resplandor de la cima y la bebe que entraba en el vientre de su madre, se encontraban como eternos enamorados, y de su unión infinita renacían ellos mismos para repetir la Historia que mágicamente era por siempre renovada e irrepetible.

Terminó la visión y yo no lloraba ni de alegría ni de tristeza porque la serenidad de todo ese Amor-Sabiduría se apoderó de mí y desde entonces supe que no moriría ocurriera lo que ocurriera, como no muere el Amor de los eternos enamorados.

61

CANTO XXV

### **EN PRESENCIA DEL ÁRBOL SEFIRÓTICO**

Estaba justamente estirando la mano hacia el fruto del Árbol de la Vida, cuando me di cuenta que ese Anciano eterno de mi visión era Argos y esa Doncella era la Virginal Beatriz hablándome en su lenguaje espiritual. Yo me encontraba de rodillas ante El Vellochino de Oro que ahora era mío, tal como lo hicieron Jasón, Hércules y muchos otros que llegaron al fin del mundo para poder tomarlo de entre las ramas del Gran Árbol.

No había sido suficiente cortar las mil cabezas del Dragón maldecido por Dios, pues en cuanto una cabeza rodaba por el suelo mil escorpiones manaban de esa sangre y en el lugar donde se desprendía una cabeza, nacían dos. Así era como el Demonio cautivaba la atención de aquellos que osaban acercarse justo entre la cabeza de las dos serpientes gigantescas a la entrada de la sexta espira y el Iniciado que dudaba, terminaba entonces por confundir a una con la otra, sin poder disponer del Vellochino de Oro ni tampoco liberarse del espectro del Umbral disfrazado de Ángel. Pero yo mientras tomaba este regalo sagrado para ponérmelo sobre los hombros y en todo mi ser comenzó a fluir como un Libro de oro, recordaba la advertencia que los Dioses hicieron a

Hércules:

"Para vencer a la Hidra de Lerna no basta cortar una cabeza donde han de nacer dos, sino que hay que arrodillarse sin reservas ante Dios".

Solamente entonces pude leer el Nombre Divino que se encontraba sobre el Vellocoino de Oro:

YOD-HE-VAU-HE. Que se traduce como Jehová.

Estaba lejos de comprenderlo y sin embargo por fin lo tenía tan palpablemente cerca. Él me decía: "Yo Soy ese Yo Soy".

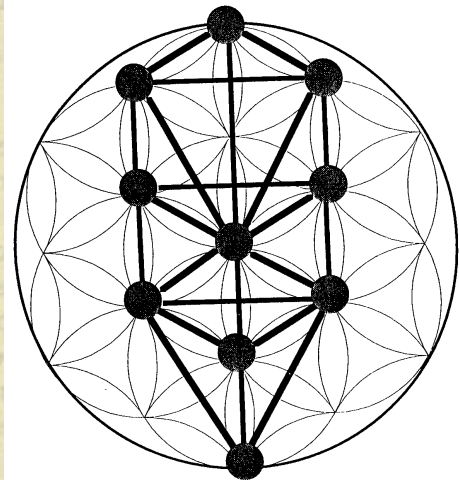
Y en mi propio ego la cueva de los demonios todavía tenía una fuerza debilitada para hacer resonar ese eco: "yo soy ese yo soy"... Entonces ¿Quién YO SOY si el bien y el mal dicen al unísono "yo soy"?

Murió la egolatría y sus ocultas esperanzas de fama, murieron todas las resonancias esclavizadas a las promesas tentadoras, murió la personalidad que todo lo espera del mundo exterior y se cerro la puerta a todas las fisuras por donde se posesionan los demonios del Hijo de Dios.

Cuando mire el Árbol de la Vida distinguí sus 10 ramas y sus 32 Senderos por el que Dante había escalado desde el Cielo de Luna-Tierra hasta el Cielo de la Rosa Mística. Era también la "Escalera de Jacob donde, mientras Dios baja con sus Huestes Celestiales a través de los diferentes Cielos, al mismo tiempo, el Peregrino sube a través de las clases jerárquicas sociales.

Esta vez, con el ESQUEMA DEL ÁRBOL SEFIRÓTICO

1. Kether	כתר	(Corona).
2. Chokmah	חכמה	(Sabiduría).
3. Binah	בינה	(Entendimiento).
4. Chesed	חסד	(Misericordia).
5. Geburah	גבורה	(Severidad).
6. Tifereth	תפארת	(Belleza).
7. Netzach	נצח	(Victoria).
8. Hod	הוד	(Esplendor).
9. Yesod	יסוד	(Fundamento).
10. Malkuth	מלכות	(El Reino).



1.- AIN SOPH o KETHER: Cielo de Rosa Mística

2.- HOCHMAH: Cielo del Empíreo

3.- BINAH: Primer Móvil

4.- HESOD: Cielo de Saturno

5.- GUEBURAH: Cielo de Júpiter

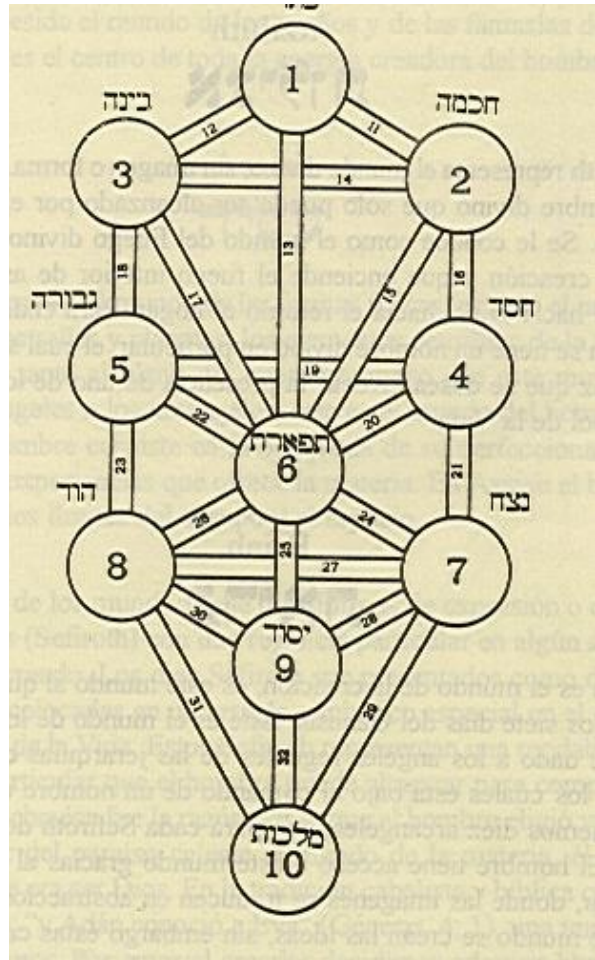
6.- TIPHARETH: Cielo del Sol

7.- NETZAH. Cielo de Marte

8.- HOD: Cielo de Venus

9.- YESOD Cielo de Mercurio

10.- MALKUTH: Cielo de la Luna



El Sol en el esquema del Árbol Sefirótico aparece en el centro en una visión Geocéntrica del Mundo, percibido por Dante. Mientras que en la visión Heliocéntrica del Dante Eterno la primera escala es La clase jerárquica del Sol-lunar, para reconocer al sol como masculino unido a la Luna como femenino. Y luego, siguiendo la secuencia natural de los Planetas moviéndose en torno al Sol: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, que es el esquema Heliocéntrico que Dante presenta para la Nueva Era.

## CANTO XXVI

### LA ILUMINACIÓN

Había establecido mi morada en el centro de la quinta espira del Reino de los Cielos y cuando permanecía sentado en "flor de loto" al pie del Árbol de la Vida reviví que fue precisamente aquí donde Gautama Buddha alcanzó La Iluminación porque mi visión se elevó por sobre la sexta espira y abrió la puerta de la séptima. Significando que todo el que se sienta aquí se ilumina unificado a Buddha.

La fuerza de una verdadera paz largamente buscada estaba a mi alcance y el Demonio se manifestaba directamente con todas sus tentaciones, tan directo era su asedio que aún en mi humilde convicción comprendí lo que para el Iniciado significa ser tentado en el desierto. Mara el tentador, volvía a hacer danzar a sus hijas en torno de Gautama Buddha para que lo sedujeran.

Los sentimientos divinos se abrían paso a través de este mare mágnim de pasiones que en mil vidas yo mismo había generado y que ahora, en un solo instante debían morir si esperaba sobrevivir.

¿Qué camino azaroso me habla conducido a esta cima del Paraíso perdido junto con los peligros de los precipicios que la rodeaban? ¿Era esto una evasión o una locura subhumana conmoviendo hasta sus cimientos al alma entera? ¿Qué genio intrépido hizo su "Elogio de la locura"?...

Y mirando al cielo descubrí que el Dios Urano estaba conmigo, pues este era el momento en que entró en Acuario. ÉL era un viejo amigo que me enseñaba la Sabiduría instantánea mientras yo apenas estaba logrando entender que para encontrar el Gran Sendero primero uno mismo debe de convertirse en el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

Todo esta en todo y a esta velocidad de entendimiento se conmovía mi ser entero con la puerta abierta a un mundo nuevo. Yo mismo era ahora una energía donde ya no importa la persona sino la Enseñanza. Así es la realidad encontrando sus propias vías de manifestación.

Cuando comencé la fase de mi Retiro todo había sido circunstancial en el sobrehumano anhelo de obedecer a misteriosos designios superiores. Estaba en el dintel de los 32 años con un gran precepto todopoderoso ordenándome:

"Haz lo que tienes que hacer en el momento mismo de la emergencia. Se feliz cueste lo que cueste para que la felicidad sea eterna y avanza".

Este fue el comienzo de un recogimiento espiritual.

El día de los 33 años, bajo engaños de turbulentas astucias subí, como en una dramatización teatral, una montaña cualquiera pero llena de energía electromagnética verdadera con la que la mala suerte quería jugar, sin embargo, en vez de yo mismo inventarme la Verdad la hice mía y esa fue una experiencia llena de símbolos directos como los simples murales que contemple esa noche anterior o los acontecimientos concretos de aquellos días. Todo fue perfecto en el misterio de la crucifixión que en la Misericordia de la Nueva Era me evitaba el ser crucificado.

Cuando en abril de semana santa el antiguo Dante cumplía 35 años, es cuando ÉL baja al Infierno, y es precisamente al cumplir yo esa edad que ocurre como si Dante renaciera de nuevo para, en su infinita bondad, conducirme instantáneamente al Paraíso, sin ni siquiera tocar el Purgatorio, dejándome, solamente cuando habíamos llegado al centro de la cuarta espira, en el lugar preciso donde todos los caminos señalan hacia la Resurrección llamada también Iluminación.

Desde ese instante todos los sucesos comenzaron a acelerarse, como si Ángeles y demonios se apresuraran a presentar la parte culminante de la dramatización del Gran Sendero, encarnada en una persona cualquiera convertida en Símbolo Viviente.

Así fue como, por un camino inusitado, Buddha apareció para llevarme consigo. Aprendí que Gautama a los 35 años alcanzaba la Iluminación y en la Nueva Era la encarnaba al principio de los 36, como si EL mismo diera ese paso para hacerlo coincidir a la espléndida conjunción de Apolo y Urano en principio del signo de Acuario y dentro de la Era de Acuario. La grandeza de esta fuerza Cósmica me hacía sentir tan pequeño y a la vez tan necesario como lo es una de las neuronas del Planeta para el Planeta mismo. Y esto fue lo que me dio una enseñanza sin precedente: Me convencí de que la Iluminación es apenas un humilde pero concreto acercamiento al misterio de la ASCENSIÓN. Lo más terrible de esta experiencia es que el número 36 es el que, en su secreto, corresponde a la Bestia 666, la misma que produce las mas aniquilantes pesadillas del mundo .... Por eso fue que, meditando a la sombra del Gran Árbol de la vida, yo mismo me descubrí en este

Retiro como un aprendiz de genio que amante de las estrellas estaba protegido por el Dios Urano. Pero también estaba aquí la experiencia del místico práctico conducido por el Dios Neptuno desafiando a la selva "civilizada", como si el delicado asunto de la búsqueda de la Verdad fuese algo tan sencillo que pudiera tratarse "sobre la marcha", viviendo, no en un lugar oculto sino aquí mismo a la vista de todos pero desapercibido por todos, cumpliendo con el Gran Sendero antes de continuar con otros asuntos comunes y corrientes. ¿No es acaso así el Reino de los Cielos que esta aquí en la Tierra y no en otro mundo?

Y sentado al pie del Árbol del bien y el mal, el Dios Plutón no es Dios de muerte sino de vida verdadera demostrándome con "hechos" como es que el Yoghi y el Alquimista cumplen finalmente su mas caro sueño: Sublimar todos los instintos sexuales que han azotado a la humanidad por milenios, liberando de todo lo vil hasta transmutarlo en concreta espiritualidad. Esta es la transformación del plomo en oro.

Pero aquí en esta inmovilidad de las Grandes experiencias mostrando el camino franco a la Inmortalidad, también la movilidad aparece infinita en un contrabalanceo espeluznante, porque las sombra de Urano, Neptuno y Plutón son generadas por el Inframundo en un esfuerzo de los renegados Titanes para derrumbar la inconmovible victoria final que físicamente ya era un hecho.

## CANTO XXVII

65

### **LA SEXTA ESPIRA JÚPITER Y LAS DOCE PUERTAS DE LA CASITA ENCANTADA**

En el movimiento del sin-movimiento la magia de Dios quiebra todos los límites que antes separaban al Cielo de la Tierra. La sexta espira es la Luz Celeste de la eterna Madre fundida en el Padre.

Este solo pensamiento basto para que al abrir los ojos, hallase a mi Casita Encantada en el centro de una vieja población asediada en todas partes por la Nada, en su ataque final al Planeta. El pueblo era cada vez mas chico y el Infierno que lo devoraba era cada vez mas grande.

Cuando desperté en este pueblo lo primero que aprecie fue su antigüedad mística acumulada en cada piedra y distintivo. Era como si un cúmulo encimado de Civilizaciones se dieran cita en la hora fatal del fin del mundo. El pueblo estaba deshabitado quizás por ser tan pequeño o tal vez por ser invisible o lejano al común de la gente. Pero como la hora aparecía tan grave, mi Casita Encantada era cualquiera de los sitios de la vieja Ciudad. Era notable la especial forma de su construcción, que aunque en ruinas, presumía la ciencia superior que la construyó:

Se podía entrar a la población por cualquiera de las doce puertas que tenía y por esto, pude creer que se trataba de la famosa ciudad de Tebas o a lo mejor, el Tabernáculo construido por Moisés para que las 12 Tribus de Israel adoraran a Jehová; También podría tratarse de La Nueva Jerusalem encontrada en el corazón del Continente Americano, tan viejo como la Tierra misma.

En el frontispicio de cada puerta podía leer el nombre de cada uno de los Hijos de Jacob hasta completar las 12 Tribus de Israel, también cada uno de los 12 signos del Zodiaco. Y a través de la avenida principal del pueblo, sus 7 correspondencias planetarias:

Acuario -----	Saturno	----- Capricornio
DAN		JUDÁ
Piscis -----	Júpiter	----- Sagitario
NEFTALÍ		LEVI
Aries-----	Marte	-----Escorpio
GAD		SIMEÓN
Tauro-----	Venus	-----Libra
ASER		RUBÉN
Géminis -----	Mercurio	-----Virgo
ISACAR		BENJAMÍN
Cáncer (Luna)-----	(Sol) Leo	
ZABULÓN	JOSÉ	

Descubrí que de acuerdo a las enseñanzas de Dante los Cielos bajaban desde el séptimo Cielo hasta el primero: Sol, Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Mientras que las Clases Jerárquicas Sociales subían desde la primera clase jerárquica hasta la séptima: Sol-Lunar, Sol, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Esto daba dos Organizaciones mutuamente compenetradas de manera que mientras Dios bajaba al mundo buscando al Hombre, el Hombre subía al Cielo buscando a Dios.

Estaba ahora dando el primer paso en la búsqueda de la clase jerárquica de Júpiter en el Cielo de la Luna Uranizada correspondiente a "los Aristócratas del espíritu" sin embargo, si el Planeta estallaba ¿Cómo podría sobrevivir lo suficiente como para encontrar el centro de esta sexta espira?

66

### **EL ABISMO DE LA INFRA ESPIRA DE URANO (RADIOACTIVIDAD), NEPTUNO (CÁRCEL Y EXTORSIÓN) Y PLUTÓN (BAJEZA SEXUAL EXTREMA)**

Ahora mismo el mundo de los mortales ya no existía en el lejano pueblo donde me encontraba, como entre las ruinas de la vieja Tebas o quizás de la gloriosa Troya en el tiempo en que estaba quedando totalmente aniquilada a causa del amor de Paris hacia la divina Helena. Así es como la "Nada" volvía a revivir la historia de la misma Humanidad amenazada por las tinieblas de su propia alma. ¿Acaso este pueblo se había convertido en una cárcel?

Presentía la hora de salir, vivo o muerto, de este Retiro pero ¿hacia dónde, cómo y para qué? Si para mí ya no existía familia, ni patria, ni amigos, ni esposa, ni lugar en la sociedad en fin, no existía absolutamente nada, sino los ofrecimientos lisonjeros de las fuerzas terroríficas que controlaban al mundo desde la sombra.

Todavía a lo lejos podía ver, entre los escombros, algunos de los últimos hongos radiactivos que habían resultado de la omnipresente guerra atómica mientras la sombra de Urano había convertido al Padre de los Dioses, en un loco estafalario moviéndose por todas las Naciones buscando no sé que nuevo adelanto Tecnológico para entregárselo al Imperio de las Tinieblas. Y bajo la excentricidad de esta influencia, el saber había avanzado a costa de los geniales "científicos" al servicio de las Naciones mas poderosas esclavizando al mundo. Con tantos experimentos las deformaciones genéticas ocurrían debido a la retorcida convicción de que era posible generar una "raza superior" a partir de experimentos con las glándulas endocrinas y la inseminación artificial.

Cuando me permití hundirme en la tristeza y lloraba, entonces el panorama cambio y mi Casita Encantada se encontraba luchando por flotar entre el mar interminable, recordándome los tiempos del Diluvio Universal. Pero este era un mar extraño donde los humanos no existían sino como masas de sangre y lágrimas fundidas a esas corrientes de emociones tormentosas. El sonido de estas aguas a veces sonaban como los cantos de sirenas, aquellos que intentaron seducir a Ulises ¡¡Tan bellos eran!! Cantos que robaban la luz del Dios Neptuno y llevaban sus aguas hacia los arrecifes donde estas renegadas criaturas alimentaban con sus víctimas al monstruo llamado Traya, porque se decía que había caído del cielo junto con los restos de aquel planeta vecino, llamado "cinturón de asteroides", que exploto debido a la ignorancia de esa humanidad.

Pero a veces entre la sombra del dios Neptuno esos mares de emociones en vez de sonar como olas chocando contra mi ciudad eterna, retumbaban como carcajadas incontrolables totalmente idénticas a los llantos y alaridos que siguen al fragor de los sentimientos disparados sin control. Y cuando la sombra de Neptuno acercaba su rostro embelesado en su falsa santidad entonces vi como los manicomios engrosaban sus filas con los que encontraron la manera de despertar "facultades superiores" por medios artificiales, como son el uso de drogas y de entrenamientos pseudo religiosos. Entonces presencie no solamente esas misas y rituales donde la droga formaba parte de las ceremonias y las masas de energías que antes fueron humanas quedaban embrutecidas y fuera de sí. Y por todas partes de lo que fue el mundo, resonaba la fuerza mágica de la organización mas poderosa jamás imaginada por el genio empresarial. Su clave era: "Narcotráfico". El poder de su tridente era tan grande que se convirtió en la única manera de hacer dinero. Otro de los "jugosos" negocios del inframundo a la sombra de Neptuno era el de aquellos "especialistas" en embodegar dinero combinado con el de los directores de "las acciones" y la Bolsa Bancaria". Me era casi imposible entender su lenguaje debido al ruido de sus euforias sin embargo, comprendí que se trataba de un arte ilusionista basado en la habilidad para comprar y vender dinero, de tal manera que todos estos magos tomaban el dinero de los demás para disfrutarlo ellos, como flotando sobre las aguas de esta "nada" producida por las tinieblas de Neptuno.

Pero los azotes del mundo no terminaban aquí, porque mientras sostenía con todas mis fuerzas el último resquicio de mi Casita Encantada, vi entre la vegetación submarina de este mar una soledad inmensa que se producía en lugares llamados "cárceles", de aquí era de donde se tomaba el mercado cautivo para que "el negocio sucio" de Neptuno floreciera, como lo hace el "lavado de dinero". En estas escuelas grandes muchedumbres eran "educadas", bajo el yugo brutal del maestro, en la droga, el homosexualismo, el lesbianismo y muchos otros vicios degradantes. La cárcel era la fuente mas importante de la infección que hacía de este mar de sangre y lágrimas una masa maloliente aniquilando al mundo. Entre este mundo acuoso rodeando a todos aquellos que se encontraban atrapados por barrotes infranqueables, se encontraban los "recintos respetables" relucientes como un sueño imitando al Olimpo de los dioses. Era aquí donde los interesados discutían sobre el bien y el mal, para alocar los razonamientos donde se juega al azar con el destino de los acusados, de acuerdo a una justicia movediza y de unas multas estratosféricas llamadas "fianzas". Este era el arte metódico de la facultad racional de aquellas mentes duras e inflexibles como los barrotes de la cárcel de la que solo se salvan los que no tienen salvación. ¿Qué clase de Sacerdotes o Magos son estos que hacen que la verdad de su conveniencia sea lo que ellos piensan?

Pero como las mareas cambiaban en la turbulencia del caos entonces la eterna inquisición conocía el modo de cautivar la verdad a través de la llamada "tortura" física o moral de sus víctimas, sobre todo a través del "secuestro" o de los "prisioneros de guerra".

¡Que colmo de brutalidad y condena era aplicado en este mundo dividido por el color de la piel! ¡Con que facilidad aterradora se ultrajaba a las mujeres! ¡Con que terrible

bajeza se abusaba sexualmente de los niños infectándoles mental y físicamente en estos infiernos inmensurables! ...

El incesto, el complejo de Edipo y el de Electra tocaban fondo en este mar sin fondo. Porque aunque yo sabía que en el mundo del Espíritu, la Madre es también la Esposa y la Hija, sin embargo, verlo manifestado en la infernal sombra de Neptuno era contemplar cara a cara los abusos de la sexualidad dentro de un mundo agonizante donde la deformación llega a sus extremos. Y la misma mujer que en la mañana se disfrazaba de madre, en la tarde sufría una mutación para convertirse en esposa y en la noche en una enfermiza amante. Exactamente lo mismo que ocurría con los varones.

¡Qué experiencia mas desquiciante era contemplar como a estas almas les era imposible conservar la continuidad de una sola personalidad, por mas que vivían soñando en que así era! Aquí era donde todos ellos se convertían en el "hombre lobo" o en "la Viuda Negra" pues en cuanto llegaba la noche perdían su identidad individual y se transmutaban en monstruos maquillados y elegantes. Al llegar el nuevo día, despertaban con las manos tintas de sangre sin saber que crímenes habían cometido a la luz de la luna.

Pero aún esta experiencia no era la última que era capaz de producir la sombra de Neptuno y mi pueblo entero de pronto parecía volar en pedazos cuando el oleaje de una multitud cómica de representaciones cinematográficas chocaba contra todas mis puertas derrumbando completamente la que correspondía al signo zodiacal de Piscis. Entonces contemple que no había diferencia entre el desierto y el mal sanguinolento repleto de alucinaciones que tomaban los dulces ensueños de Neptuno para degradarlos en violencia y pornografía. Aquí, los Artistas famosos se ahogaban en el acuoso desierto hasta que ya eran incapaces de distinguir "la actuación" del mundo real. Porque la ambición, el lujo, la lujuria les elevaban a tal punto la egolatría que quien entraba por esa corriente de tinieblas agonizaba en un ilusionismo vacío peor que la muerte.

Mezclándose con estas corrientes, todas las enfermedades que azotan al género humano llegaban como ríos sin cause por todas partes y el lamento de todo el dolor era el bramido de estas aguas. Tan misterioso era el origen de este mal que todo lo que se conocía de las enfermedades resultaban ser estadísticas "científicas", clasificación y sintomatología, de manera que era posible calmar los tormentos pero jamás se detenía la agonía.

El mar llevo a ser tan seco y coagulado que muy pronto percibí la sombra de Plutón poniéndose de pie. Su rostro y toda su piel era tan carnosa que pareciera carecer de cuerpo óseo. Sus ojos almendrados incitaban pasiones secretas. Entonces muchos artefactos inventados exclusivamente para gratificar la copulación carnal circulaban ante mí como si me encontrara en un desfile de modas. Sería grosero mencionar todas estas extravagancias.

Sin embargo, conforme penetraba cada vez mas adentro de la espira invertida, encajada con toda su fuerza en el mundo subterráneo del Planeta Tierra, descubrí que había vacuidades mas férreas que la misma depravación, porque los traidores que se devoraban mutuamente entre las garras de Lucifer, eran aquellos que habían sobresalido por sobre los que gustaban sugestionarse de sus mentiras para poder aniquilar a sus semejantes. Y estos traidores, no solamente mentían sino que además, consciente y deliberadamente expresaban "la Gran Mentira" en todo, con tal de llegar al fondo del abismo, es decir conscientes de LA VERDAD la negaban.

Y mas allá de estas entrañas sin entrañas estaban aquellos que estando muertos temían morir y para acabar con los restos de su vida agotada, maquinalmente se dedicaban a exterminar al Planeta entero para llevárselo con ellos a su tumba.

En un esfuerzo instintivo por sobrevivir a estas experiencias buscaba las sombras de aquellos espíritus que en vida habían sido sacerdotes, pero descubrí su impotencia para tolerarse unos a otros, pues no comprendían como era que para mil monjes debía haber mil religiones, e insistían en matar a todos aquellos que no pensarán como ellos.

Muchas veces el pueblo se hacía tan pequeño que yo creí llegar al final de mi vida pero nadie moría en esta ciudad celestial. Entonces comprobé que aquí todo era ilimitado de acuerdo a la fe de la vida en la vida

Mi pueblo estaba destruido entre la masacre Troyana y de mi dulce Helena prácticamente no quedaba nada. Pero en el chispazo mas providencial y matemático, recordé que en el centro del Planeta Tierra y justo por el bajo vientre del Ángel Caído, se encuentra el camino para escapar del Infierno, ese camino que ya había recorrido un poco antes. En ese instante todo el fragor del agujero negro se diluyó justo en el punto de "Gravitación Cero y yo seguía vivo. ¿Cómo había ocurrido esto si debía estar muerto?

Para entonces no era yo quien estaba muriendo sino que agonizaban en mi corazón los últimos suspiros de la "viuda negra" que suplantando a todas las mortales mas degradantes, me habla convertido en su cautivo amante, embelesándome en el hechizo callado de encantos femeninos, ardientes en pasiones y dolores desconocidos para mi simple cuerpo de mortal. Yo bebía de su veneno, herido por el apego a un amor imposible: La mujer humana que me había traicionado, entregándome sin misericordia a las fuerzas oscuras.

Pero aquí precisamente, donde traspasaba el punto de "Gravitación Cero", supe que La Eterna Beatriz debía existir, aún en lo mas profundo del abismo y en el centro del Planeta se encontraba Ella, invisible como el centro del Universo que esta en todas partes y su periferia en ninguna.

## CANTO XXVIII

69

### FIN DEL RETIRO Y LOS CARROS DE LOS DIOSES

Esos últimos días en que mi Retiro llegaba a su fin, después de 40 meses no tenían sabor de exilio sino de una honesta liberación humanizada. Miraba por la ventana y otra vez pendían del cielo raso "los carros de fuego" o naves de los dioses. Pero estos dioses ya no estaban contentos ni jugaban a engañarme, ahora sus sugerencias eran directas para cautivar forzosamente a "la parte interna de mi mente externa", en un intento inútil y tedioso de poseer lo que no les pertenecía. Había traspasado el punto de "Gravitación Cero" entrando a participar de una gran expansión de mi propia energía en el Reino de los Cielos. Todos aquellos conocimientos que ellos utilizaron para encadenarme a los tormentos del Tártaro fallaron. Yo era dueño ya de una sabiduría hecha experiencia y eso no les agradaba. Todas sus mentiras se convertían en una verdad resplandeciente que me llevaba conmigo.

¡Cuántas veces esos carros de fuego me impresionaron porque me parecieron evidencia suficiente para confiar en que ellos eran mis Hermanos Cósmicos que venían especialmente a salvarme del caos del fin del mundo y llevarme con ellos!

¡Cómo se exaltaba mi pobre ego con sus exageraciones y promesas!

Y, sin embargo, nunca hubo una fe ciega como para renunciar a mi propia identidad y estas puertas falsas propicias a todos los sentimientos de evasión se habían transmutado en mi en una liberación concreta y práctica, para encontrarme con todo y mi cuerpo dentro del Reino de los Cielos, donde la Verdad para ser Verdad, no depende de creer o no en ella, sino de experimentarla en hechos concretos.

Pero no todos los "Carros de los dioses" pertenecen a seres malvados. Aquí en la misma Tierra, una Humanidad de inmortales viven como un mundo paralelo al de los humanos mortales. Es de estas Grandes "Mentes" y de esos Hijos de Dios que son creados los mundos. Aquí, en el punto de "Gravitación Cero" se contempla al Planeta Tierra hueco

en su interior y no totalmente sólido. En realidad, toda materia es básicamente vacía porque, desde siempre, al mismo instante en que una partícula de materia se expande en el espacio también se contrae proporcionalmente en el tiempo, su centro. El átomo, el Sistema Solar, la Galaxia y el Universo infinito son un verdadero Agujero Blanco o Reino de los Cielos que siempre se contrae en su núcleo y se expande en la periferia en un movimiento curvo y continuo, espiral.

¿Cuál es entonces la diferencia entre una partícula de materia y una partícula de espíritu? No hay diferencia.

Los mundos son huecos y hay mundos dentro de mundos infinitos donde las dimensiones tiempo y espacio también son inagotable. Es posible sobrevivir en el interior del Planeta Tierra solamente si el humano se convierte en súper humano, traspasando la cuarta dimensión artificial para entrar a la cuarta dimensión real. Así es como siguiendo la ruta de Dante hacia el Purgatorio se contempla como los rayos especiales de nuestro Sol físico, penetran por el polo norte del Planeta Tierra, este es el aliento vital que le permite respirar, esta es la vida que se coloca en el interior de la fecunda Tierra como dentro del gran vientre de Beatriz. A este aliento se le llama Prana o "Chi" y de él se alimenta toda criatura viva. En el centro del Planeta se concentra esa energía circulando hacia afuera por canales especiales.

¿Qué túneles son estos entre las entrañas de la Tierra? Eran túneles construidos por vías naturales pero también por medio de una Tecnología muy avanzada, son los pasajes especiales por los que los Dioses se transportan para evitar visitas indeseables y protegerse de las catástrofes que periódicamente asolan al Planeta. Y las Pirámides así como ciertos lugares del Planeta Tierra manejan esta sagrada energía combinándola con la que viene directamente del Macrocosmo.

¿Cómo iba a ser la Humanidad producto del accidente? Es una Mente Superior la que produce la Creación y estimula conscientemente su evolución.

¿Y quién crea al Creador?: Es auto creada, porque la generación espontánea es perpetua.

Conforme mi mente avanzaba como un niño a través de esta Sabiduría, captaba fragmentos inusitados de la verdadera Historia del Mundo:

Ahí estaban los Dioses desde el centro del algún Universo inconmensurablemente lejano, cuidando el nacimiento de nuestro Sistema Solar con sus Planetas surgiendo del centro y expandiéndose en la periferia, al mismo tiempo que la contracción eterna no dejaba nunca de penetrar cada vez más hacia el infinito centro. Y nuestra joven Tierra rodeada de nubes espesas se contraía también en el centro y se expandía en la periferia. Hasta que el Arcángel Miguel tuvo que luchar contra las Huestes de Dioses guerreros que venían de otros mundos con el deliberado fin de conquistarlo por la fuerza bélica.

Los Dioses mismos no eran perfectos, viajaban largas distancias y peleaban para sobrevivir o para obtener lo que necesitaban cayendo muchas veces en tentaciones. Y como siempre habrá guerra cuando haya necesidad defenderse, enormes catástrofes resultaron de estas batallas siderales. Mundos del Sistema Solar entraron en colisión y nuestro propio Planeta fue dramáticamente afectado, quedando desprovisto de su gran capa de enormes nubes. Miguel venció y los perdedores quedaron cautivos para trabajar en bien de la humanidad, pero conforme pasaron los siglos empezaron a creerse mas que aquellos que los perdonaron, llegaron a creerse mas que Dios y comenzaron a disponer del destino de la Humanidad. A sus escogidos les enseñaron grandes secretos para después, sacarles provecho. Los Titanes que habían sido echados al Tártaro por Urano Celeste se separaron de las Leyes de Concordia Universal y empezaron a vivir como piratas en el espacio estelar, maleducando a sus seguidores en sus aberraciones, extendiendo su red de espionaje en puestos claves de las Naciones del Mundo...

Cuando salí a la superficie de la Tierra y volví a ver la Luz del día, estaba entristecido por el Purgatorio Dantesco en que quedaban presos aquellos adoradores incondicionales de los "Ovnis", no los verdaderos científicos sino los fanáticos, porque en general, vivían en

la ilusión de que todos los dioses son perfectos y que todos los sortilegios de su magia son divinos, tal como ocurre con los aborígenes cuando llegan hombres "civilizados" a sus regiones.

Aquí es donde se encuentra mucha gente buena pero incapaz de "definirse" y en esta incertidumbre encarnan y reencarnan como esclavos del viejo Satanás, presas de sus tentaciones y crueldades. Ellos son los falsos dioses haciendo promesas que no cumplen, exaltan a la personalidad y sobretodo, entrenan a los humanos para que despierten facultades superiores al común y después usarlos.

Sin embargo, los auténticos Creadores de la Humanidad jamás la han abandonado ni la han dejado sin su sustento espiritual. Esta es la razón de ser de Dante Eterno y de la venida sucesiva de los Cristos, los Quetzalcóatl, los Buddhas esperando el despertar de la Humanidad mientras, enseñoreándose en las altas montañas nevadas del Norte y en otros muchos lugares inaccesibles: Los Shangrilá, los Edenes y los Sambhalla, esperan pacientes a que se agoten los estados efímeros de una vida demasiado humana.

Mi Casita Encantada volaba totalmente desmembrada por los aires y con ello se iban las viejas glorias de Tebas y de Troya, como se fue para París su último capricho ególatra en su amor a Helena. Solo quedaron como una promesa silenciosa las futuras manifestaciones del Tabernáculo de Israel y de la Nueva Jerusalem.

Inesperadamente retornaba al mundo con mi mundo, tocándolo sin tocarlo.

Había comparecido ante el Dios Plutón en busca de mi amada y como Orfeo, ahora caminaba por la cuesta arriba que me conducía fuera del Inframundo. Supe entonces que no debía voltear hacia atrás, pero a diferencia de Orfeo, yo ya no confiaba en la Eurídice mortal, sino en la inmortal. Realmente la leyenda se refería a esto pues Orfeo encontraba en su esposa a todas las mujeres posibles y eso era lo que immortalizaba a Eurídice y todas las mujeres al desmembrar a Orfeo en realidad fue que se llevaron una partecita de él para quedar por siempre dentro de ellas su eterno masculino.

Delante y detrás de mí todo aparecía como AGUJERO BLANCO entonces fue que comprendí que no estaba entrando al Reino de los Cielos sino que desde la eternidad todo se encuentra dentro del Reino de los Cielos.

¡Que necios me parecieron los amantes que insisten en buscar la realización del amor cuando que en verdad el Amor ya se encuentra infinitamente realizado desde siempre!

Las tiernas melodías cantadas por Orfeo se hacía incontenible en el centro de la sexta espira donde el misterio de la Luna se doblega ante los pies de mi eterno femenino. Es Urania y Neptuna, Matriz Cósmica de la que todo procede. Las estrellas tejen el manto con que se viste la Virgen y dondequiera que yo estoy: YO SOY mi propio destino.

Es por esto que desde mi centro del que soy consciente, las estrellas están lejanas pero entre mas lejanas e intocables, más me pertenecen desde adentro. Así es el Espíritu Santo, Reina Inmaculada. Este es el celibato como estado de conciencia, este es el amor que nunca se encuentra mas abajo del corazón.

Las mortales son las hijas de la Luna, por eso ellas son de este mundo y buscan siempre al mejor de los hombres para entregarle lo que son. Pero como en este mundo todo es efímero y ese compañero que ellas consideraron como el "mejor", cambia con el tiempo. No es que ellas traicionen al hombre ni que el hombre mortal sea infiel a su mujer cuando prefiere a otra, es simplemente que todo se mueve en las circunstancias humanas como lo hacen las arenas movedizas en el desierto. El "mejor" es el mas fuerte sobre los débiles donde la "personalidad" es salvada por el amor pasajero aunque el Ser esencial agonice crucificado. Pero cuando se alcanza el corazón de la Madre Tierra, la Diosa Virgo nos envuelve y su amado Pelleur nos comparte su aliento. La Luna se Uraniza y desde entonces, ser el "mejor" significa que el Espíritu de la vida es salvado por el amor verdadero aunque la personalidad sea perecedera. Este es el amor que siempre vence, son los amantes abrasándose en lo ilimitado.

La cuesta arriba terminaba aunque el mundo continuara tan usual como siempre. Mis semejantes me veían de acuerdo a lo que ellos mismos eran, pero yo contemplaba una

realidad invisible entre las calles y las casas comunes y corrientes. Ante mi se extendían espléndidas e interminables playas a orillas de una mar tan inmenso y sublime que ojos humanos no han podido ver jamás. Por fin me encontraba en la sexta espira del Reino de los Cielos.

## CANTO XXIX

### **DEYANIRA ESPOSA MORTAL DE HÉRCULES**

EL encanto de Deyanira, la esposa mortal de Hércules, lloraba por su suerte a orillas del mar etéreo y sus lágrimas se convertían en arena en los límites de lo inagotable. Deyanira sufría porque no supo comprender la magnificencia de su esposo y queriéndolo retener por la fuerza, había sucumbido a la tentación de engañarlo convenciéndolo de que se cubriera con aquel manto que el centauro Neceo regalara a Deyanira antes de morir. El vengativo Neceo fue un antiguo enamorado de la hermosa Deyanira y como ella, aunque le correspondiera le pertenecía al Semidiós entonces, en su desesperación intento raptarla pero Hércules lo impidió hiriéndolo de muerte. En su agonía fue cuando Neceo dijo para sus adentros: "No moriré sin venganza". Por eso le regalo a Deyanira su Túnica manchada de su sangre mezclada con el pestífero veneno de Lerna, engañándole de que se trataba de un excitante para el amor. Cuando ella se dio cuenta de que Hércules se convertía en inmortal quiso retenerlo cautivo de sus pasajeros encantos femeninos, fue así que lo convenció de que se pusiera el manto que mató el cuerpo del Hijo de Dios mientras que su alma fue elevada hasta la mansión de los inmortales. Desde entonces, Deyanira vaga a orillas de la Verdad permaneciendo inmortal y al mismo tiempo sufriendo los tormentos de una mortal llena de remordimientos.

Por eso cuando los peregrinos desean entrar al mar sin orillas, Deyanira trata de engañarles para que acepten la Túnica de Neceo. Pero yo había presentido bien que la mortal Eurídice había rodado al Infierno y ya no venía tras de mi sino EN MI. Por eso el espectro de Deyanira también se alejó de mi presencia para siempre y con ella todas las mujeres que fuesen hijas de la Luna y no de Urania.

### **ORFEO EL GRAN CHAMAN**

Pise la playa interminable cubierta de infinitas arenas con formas geométricas perfectas. Camine mucho tiempo donde el tiempo ya no importaba pero no pude acercarme al mar de la vida hasta que apareció a lo lejos un hombre. Él se encontraba afuera de una improvisada tienda hecha de lona gruesa. Deseando acercarme ante su presencia acelere la marcha y para mi sorpresa, mi anhelo fue suficiente para que inmediatamente me encontrara a unos cuantos metros de ÉL. El Hombre sonreía y su sonrisa estaba adentro y afuera de mi mismo, porque el ambiente de este lugar estaba vivo, como la percepción que se encuentra en la conciencia y no en los sentidos. Por eso esta Luz emanando por todas partes fue la que me hizo presentir que este hombre era Orfeo, al que la leyenda daba por muerto. Él vestía con la ropa típica de un "Chaman".

-¡Bienvenido Hermano! -me dijo él.

- ¡Pero tú estás muerto! -agregué con sorpresa.

-Yo no puedo fracasar porque soy el Gran Chaman, el primero y el último. Eurídice mortal fracasa a como le ocurre a toda naturaleza biológica y humana, pero la inmortal es una con Beatriz eterna. ¡Contempla Hermano este Reino por el que se llega a la cima de la montaña cósmica, hacia el centro del mundo!

Orfeo rompía pacientemente todos los niveles para comunicarse instantáneamente con el Cielo, la Tierra y el Infierno, sin que por eso su Espíritu dejara de estar en el Cielo, su Alma en la Tierra y su Cuerpo Humano en el Infierno. Estas tres naturalezas se comunicaban entre sí por un eje central que atraviesa por una abertura o "hueco" llamado el Centro.

El mar etérico se extendía ante mí como la Mente de Dios y recordando que por el Polo Norte del Planeta Tierra llegaba la vida al Centro, comprendí como el mar etérico era el origen verdadero de la Cascada Sagrada para depositar su Luz en la llama triple.

Estaba ante el origen de la materia misma, pero... ¿Qué había mas allá?

Orfeo guardaba silencio y yo permanecía alerta entre el Hueco insondable para escuchar su Sabiduría.

-Es dentro del Absoluto que se encuentran todos los relativos posibles. -Dijo ÉL sentándose al pie de su tienda mientras volvió a hablarme para completar su enseñanza:

-El Cielo es como esta tienda, La Vía Láctea es la costura que une sus telas y las Estrellas son los huecos llenados por la Luz que penetran a la tienda, son ventanas de la conciencia universal que sirven para contactar los diferentes mundos o Cielos. Y allá arriba -dijo mientras señalaba hacia la bóveda celeste- se encuentra la Estrella Polar que sostiene al Cielo como un gran clavo.

Quede admirado por el rostro meditabundo de Orfeo contrastando con su diadema de plumas en la cabeza, su cara pintada por líneas extrañas y su traje chamánico que por todas partes estaba lleno de representaciones o símbolos cósmicos a manera de un microcosmo espiritual. Aquí estaba dibujado el "HUECO" que en forma de Montaña Sagrada agitaba el Océano Primordial para dar nacimiento al Universo. Luego Dios en forma de Águila ataca a la serpiente Kundalini que se encuentra en este Océano Primordial, la enrolla tres veces alrededor de la Montaña Sagrada y finalmente le aplasta la cabeza. Muchos otros animales estaban representados en este traje chamánico. Y asomándome a través de la entrada de la tienda distinguí máscaras, cráneos, plumas de águila y otros pájaros; piedras curativas, tambores, sonajeras y todo aquello que sirve a una vieja Tradición de curadores.

Orfeo me toco por el hombro cuando mi atención me atraía fuertemente hacia el interior de aquel lugar.

-¡No hermano, este no es tu lugar! El Chaman es el rey de la tierra, el hombre-medicina, toda su magia se basa en tomar su energía del centro terrestre para curar a la Humanidad y generar nuevas civilizaciones. Él es la experiencia mística mas concreta. Y su Tradición viene desde el tiempo en que las tribus primitivas formaron clanes adorando a sus tótems de animales, plantas y fuerzas de la naturaleza. Siempre tratando de imitar los movimientos y gritos de los animales hasta arrancarle sus secretos a la Madre Naturaleza. El Chamán ha persistido, dominado el dolor del cuerpo físico hasta que no existiera arma alguna que pudiera dañarlo. Y entonces él se encuentra listo para luchar con todo tipo de espíritus infernales, auxiliando a la Humanidad y a los Hermanos venidos de los auténticos Dioses de los Cielos para aprender de ellos y también para enseñarles.

Orfeo seguía hablando y comprendí que cuando las razas se degeneran se toman a los medios como fines, entonces se adora fanáticamente a los animales, las plantas y las piedras, conforme aquella humanidad se va animalizando en sentido regresivo.

Orfeo se alejaba sin alejarse nunca más de mi vida y seguí mi camino porque quería atravesar el Gran Mar, buscando el centro de la clase jerárquica de Júpiter en el Cielo de la Luna-Uranizada.

Tras la puerta del departamento donde me encontraba contemplaba sorprendido el decorado tallado en madera: ¡Eh aquí ocho elefantes ordenados en círculo, con las patas hacia el centro y uno enlazando con su trompa la cola del siguiente! En el centro se encontraba una rosa sin espinas y todos los pesados elefantes posaban sus patas en esa rosa pero no la dañaban.

Así era este mar sin orillas y Beatriz nacía de la espuma del mar. Esa espuma que es la esencia del amor y si se le aprieta demasiado se nos escapa, pero si no se le sostiene firmemente también se va. Comprendí aquello que me dijo Dante:

- Ligero y firme.

Beatriz ya no era una mujer humana sino el mar sin orillas transformándose en Lady Mercedes.

El mar etérico, el cielo, la playa, Orfeo, Dante, Beatriz y yo mismo nos fundíamos caminando firmemente sobre las aguas sostenidos por la Presencia del Amor.

Los Avatares de la Nueva Era, el Celeste y el Terrestre venían a recibirme caminando sobre las aguas mientras sonreían. Era el Cordero en el Trono y el León de la tribu de Judá del que habla el Apocalipsis de San Juan. Ellos llevan inscrito en su Nombre el Nombre de Dios: INRI y YHVH.

Pero no estaban solos sino con ellos estaba su Maestro llamado Tibetano y el Maestro del Maestro Tibetano, el Maestro Supremo. Porque el Cristo de la Nueva Era no es una persona sino un grupo de Cristhos. Por eso fue que el Maestro Supremo me dijo:

- Humilde siempre porque ante el Cosmos eres mucho más pequeño que una hormiga.

Cuando reconocí que era yo el Siervo Pequeño, el último de los Discípulos. Me dijo el Avatar Celeste:

- El último será el primero y el primero el último.

Mientras avanzábamos por sobre el mar sin orillas atravesando hacia la séptima espira, desapareció de mi vista el hombre de cabello blanco como la nieve, el Avatar Terrestre cuya voz era como muchas aguas, a quien había visto morir y enterrar. Pero que además me declaró en una visión maravillosa:

- Tú sigues hermano. - Y unos meses después de haberme preparado en mi Retiro agregó:

- Yo vuelvo a la vida hermano P A X.

74

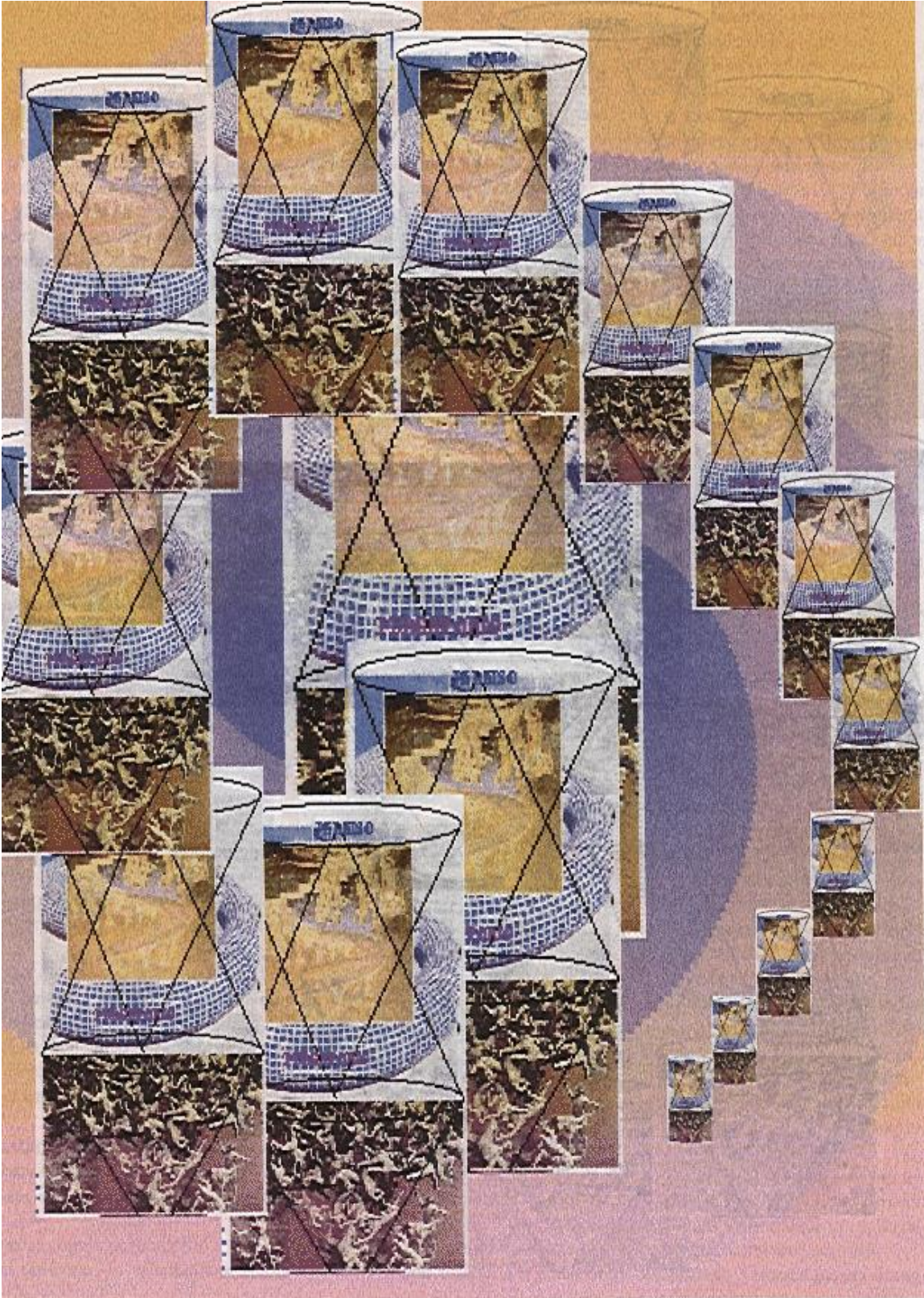
Avanzaba hacia mi Hogar ilimitado que era como una nave que viaja en el tiempo y cuando asomándome hacia el mundo lo encontraba equivocado entonces pude siempre regresar a mi Hogar eterno para continuar viajando, hasta que un día es posible asentarse en el planeta donde la palabra "Hermano" es un canto a la Humanidad que por fin conquistado su eterno presente.

En este reino indescriptible, el Padre y la Madre era la unión perfecta de todo lo masculino y todo lo femenino realizados como Padre-Madre. Cuando el Padre salía de su Hogar, nunca separaba su mente de este lugar que era su inspiración, aunque su cuerpo se encontrara lejos. Y cuando era la Madre quien debía quedarse en Casa, jamás desligaba su mente del infinito afuera que siempre es necesario Adentro, donde nacían y crecían todas sus creaciones. Pero aun cuando las circunstancias tuvieran que ser diferentes y era el Padre quien se quedaba en casa y ella la que salía, no había distancia alguna que pudiera separarlos jamás. Estas experiencias no son posibles en el mundo de los mortales.

CANTO XXX

75

LA INFINITA DOBLE ESPIRAL



Mi Hogar resucitaba y así como anteriormente me había encontrado en el sótano de la Casita Encantada ahora ocurría como si estuviera en su cúpula mas elevada, pero, además, eran infinitas las Casitas Encantadas. Todo era idéntico a todo porque el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo estaban en todas partes. Yo mismo estaba en el cielo y en cualquier lugar de la tierra, con tan asombrosa simplicidad como lo es el respirar.

Esta era una inmensa sala donde por todas partes aparecía una doble espiral mutuamente compenetrada, pero la más hermosa de ellas se encontraba en el centro del salón. Atraído por tan magnífico emblema comencé a dirigirme hacia él y conforme caminaba vi que todas las "dobles espirales" eran las Casitas Encantadas mostrando muchos otros aspectos que de acuerdo a la perspectiva diferente cambiaban, principalmente en sus dimensiones de tiempo y espacio.

Los átomos lo mismo que los Cielos eran Casitas Encantadas. Todo lo que tuviera vida eran fotografías vivientes, reflejo de lo mismo y sin embargo, irrepetibles y únicas. Piso, techo, paredes estaban pletóricas de ello sin romper la armonía del Universo y yo me convencía cada vez mas de que el emblema central era seguramente la puerta a la séptima espira en el Reino de los Cielos, porque todo lo exterior era necesariamente interior y la paz Absoluta se imponía.

Cuando tuve frente a mí el Emblema Sagrado supe la razón del porque este era el Templo de la eternidad ya que su centro era infinito y también, el origen instantáneo de todo. De hecho todo ocurría hacia adentro del centro, jamás hacia afuera. Las dos espirales compenetradas se movían en un abrazo perfecto aunque cada una de ellas era septenaria y llena de vida en la Mente Universal Consciente.

En este Emblema Sagrado ¿Dónde estaba la cima, el centro y la periferia? ... Vista desde abajo, es un punto en expansión y contracción simultánea y el centro donde ambas espirales se funden es el centro de la cuarta espira del Reino de los Cielos.

Avanzando hacia la cúspide de la espiral que tiene su cima arriba, se comprende al Absoluto con sus límites, pero dentro de este Absoluto se descubre que realmente es ilimitado. Por otra parte, avanzando por la espiral que tiene su cima abajo, ocurre precisamente lo contrario porque conforme se alcanza esa cúspide, el Absoluto es ilimitado, sin embargo dentro de este Absoluto se manifiestan sus límites.

La cima de arriba es como el Tiempo y la de abajo es como el Espacio. En el Tiempo: A mayor durabilidad del Tiempo presente el espacio aparece como ilusión. Mientras que en el Espacio: A mayor generación de formas en el Espacio, el Tiempo presente es el que se hace efímero. En realidad el Tiempo siempre es centro y absoluto, mientras que el Espacio siempre es periferia y relativo. Pero mágicamente ocurre que todas las periferias siempre se dan dentro del absoluto, porque afuera nada existe. Así es como opera el Espacio fijo y el Tiempo instantáneo.

Conforme el Tiempo se hace eterno, los acontecimientos en el Espacio ocurren cada vez mas a "cámara lenta" hasta que se detienen produciéndose el "colapso existencial", este es el principio del AGUJERO BLANCO. En cambio cuando es el Espacio quien acelera su marcha en una "cámara rápida" de la vida, el Tiempo se hace cada vez más pasajero hasta que la máxima velocidad de ese Espacio produce el "colapso gravitacional de la materia", este es el principio del AGUJERO NEGRO.

El AGUJERO NEGRO es como un panteón de cuerpos siderales, mientras que el BLANCO es una Cámara Secreta, una Arca de la Alianza con Dios, un reino eterno o un laboratorio de la conciencia. Por esto aquí no se trata de una cuarta dimensión artificial sino de un Universo de infinitas dimensiones.

Era de este Emblema Sagrado en el centro del salón, de donde surgía la realidad manifestada y todos los demás emblemas eran como su reflejo a través de infinitos espejos ... Desde la perspectiva de un extremo el Emblema Sagrado era una Casita Encantada, mientras que en el extremo contrario se percibe la silueta de un Hombre Perfecto, o sea, Andrógino.

... "La distancia es movimiento". , "La masa de todo cuerpo es directamente proporcional al cuadrado de su distancia con los otros cuerpos".... Así ocurría en la relación entre la realidad y los espejismos, donde la distancia es sinónimo de "deseo". Empecé a comprender que el "Retiro Espiritual" debe ser de hecho y no de apariencia, significa cultivar una creciente distancia con respecto al mundo falso llamado "eterno pasado". Y entendí que "El Acto Presente" es el origen de la Vida.

Cuando deseaba con mi "facultad racional" tenía el poder de sumergirme hacia el pasado donde todas las distancias son separadas por lo lejano... Deseaba con mi "facultad de amar" y eso me ubicaba en el presente donde no existe sino la distancia inmediata... Deseaba con mi "voluntad de ser" y entonces las distancias vuelven a separarse, pero no por lo lejano, sino por lo extremadamente cercano a la Realidad.

Estaba parado frente a la Verdad indescriptible de la eternidad y aunque toda Historia es irreplicable por lo progresiva, sin embargo, lo que ocurre una vez ocurre siempre. Contemplaba mi propia Historia donde yo mismo recorría todas las espiras en el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS y otra vez me vi escapando del Infierno, luego bañándome en el Manantial Sagrado, Dante y Beatriz, cada lágrima, risa, carcajada, placer, dolor y así sucesivamente hasta que la Historia llegaba al punto en que me encontraba. Pero, además, esta Historia, también era una Historia sin principio ni fin, porque con sus propios recursos cada molécula, cada átomo, cada humano, cada clase jerárquica social y hasta cada Cielo la reproducían dentro de los límites de su entendimiento. Y a la vez, todas estas entidades vivientes eran independientes, únicas e irreplicables.

Podía tratar la Historia del pasado, pero la Historia real resultaba ser siempre "Ahora". Y es que "las Historias" difieren unas de otras conforme cambian las concepciones de quiénes la escriben, porque la Historia Verdadera es la Historia de la conciencia y la conciencia es un fenómeno que se da en lo Individual, eternamente presente. La Historia son los "hechos" y ¿cuáles son los hechos, dado que cada ser tiene una perspectiva diferente de lo mismo? Los hechos son ¿interiores o exteriores?, ¿Fantasía o realidad?, ¿Vida o muerte? .... Es imposible hacer Historia sin que el historiador mismo involucre parte de su propia vida en forma de experiencia. Los "hechos" son entonces La Verdad concreta, tan concreta que solo es posible percibirla desde el adentro de la vida y en el Gran Adentro de todo posible afuera. El Eterno Ahora es la vida misma del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. Esta es la Historia siempre escribiendo del presente, para el presente y en función del presente. Así es también el valor como prueba de la acción integral y el contacto de corazón a corazón es el espíritu viviente de un Individuo impersonal, consciente, sencillo, silencioso, inexpugnable e indescriptible, que percibe la realidad porque ÉL es real. ¿No es esta la sensación que experimenta todo ser vivo? Aquí es donde se agotan todos los argumentos.

Ante mí tenía el Emblema Sagrado, adentro y afuera, arriba, abajo y en todas partes. Y en esta elevada convicción mi Casita se hizo tan real que quedo a mi alcance con la apariencia de un lugar cualquiera donde yo pudiera vivir. Aquí estaban los siete pisos y un pasillo curvo y continuo que los cubría por dentro y por fuera.

Sobre la puerta que daba acceso hacia el primer elevador vi dibujados cuatro pétalos y en medio de ellos, se encontraba un hombre con cabeza, manos y pies de elefante. En la puerta del elevador en el segundo piso, la flor de loto era de seis pétalos y en el centro un cocodrilo dibujado. En el tercer piso la flor era de diez pétalos y en el centro un carnero a velocidad. En el cuarto piso la flor era de doce pétalos y en el centro un antílope negro. En el quinto piso la flor era de dieciséis pétalos y en el centro un elefante blanco. En el sexto piso la flor era de dos pétalos y en el centro se encontraba escrito: AUM. En la cúspide de la torre mas elevada estaba una flor de mil pétalos y arriba aparecía escrito: YUG.

Este era un Templo ilimitado y ya no un simple Emblema Simbólico. Cuando entre al elevador de la planta baja, los cuatro pétalos se convirtieron en verdaderos y el interior del elevador se hacía cada vez más amplio. Conforme el ascensor se elevaba, empezaba a

girar y mientras lo hacía, el elevador se convirtió en tubular y transparente, permitiendo una exquisita vista hacia el exterior. Cuando se sale al primer piso un espejo gigante nos obliga a vernos de cuerpo completo, se mira hacia arriba y se encuentra uno con la bóveda Celeste como si no existiesen mas pisos.

En los siguientes pisos la velocidad de los pétalos aumenta, y otra vez en cada piso, se percibe, al salir del elevador, el espejo gigante que nos refleja de cuerpo completo y otra vez arriba esta la bóveda Celeste. Pero ni este cuerpo ni esa bóveda Celeste es la misma que la del piso anterior. Porque cada piso es tan infinito y único que es imposible explicar la grandeza de la Casita Encantada.

Las Huestes Eternas circulan por estos mundos que cada vez se hacen más verdaderamente sólidos. Por doquier los habitantes del Reino de los Cielos se organizan en Asambleas maravillosas que los Gobiernan con gran Sabiduría. Nada quedaba vacío en mi Casita Encantada y hasta la cúspide misma no tiene principio ni fin.

## CANTO XXXI

### MI PROPIO MUNDO Y EL REINO DE LOS CIELOS

¡Magia Divina! Parecía que nada había cambiado en el Planeta Tierra, porque lo volví a encontrar tal y como lo deje cuando entre a la primera espira del Reino de los Cielos. Igual que en esa ocasión volví a ver la vida humana feliz y relajada de un día domingo. Solo que esta vez, el Sol no era solamente brillante afuera ni la juventud era flor de un día, sino que el humanismo y la eternidad estaban en todo mi ser. Esta era la séptima espira, la que corresponde a la clase jerárquica social de Saturno y al Cielo del Sol-Neptunizado. Por eso ocurría como si todo anhelo fuera un soñar despierto y la vida entera eternas vacaciones.

Lo mas grandioso es que, en este Imperio, ya las metas estaban cumplidas para todos los seres vivientes. No importaba su clase social, ni el color de su piel, ni su credo, ni su religión... El único requisito era que estuvieran "vivos". Todos dependían de Dios como de un conjunto de Leyes y jamás ninguna personalidad podía encontrarse antes que esta realidad. La miseria ya no consistía en la carencia de cosas o de personas, sino en la incapacidad del sentido de pertenencia. Por eso la única miseria posible era el miedo a la miseria. La abundancia estaba en la felicidad de una mente positiva, una plenitud de sabiduría verdaderamente científica, una experiencia del amor consciente y una determinación a ser feliz costara lo que costara y que esa felicidad fuera cada vez más permanente.

Conforme la Humanidad de este reino envejecía, de manera proporcional a su edad, el corazón iba rejuveneciendo. Por eso al momento de cumplir años en realidad la edad no pasaba por su vida, y cuando debían morir, renacían como el bebe, solo que en vez de salir del vientre de la madre, se entra en el vientre de la Madre Eterna y a diferencia de los mortales, estos inmortales conservaban siempre todas sus experiencias. Este es el elixir de la eterna juventud en esta espira del Reino de los Cielos.

Ya no tenía caso entrar o salir de mi Hogar porque todos los Hogares eran mi Hogar. Ya todas las mujeres eran el cielo y la tierra, lo visible y lo invisible, el celibato del santo para el que todas las cosas son santas. Por más que saliera al mundo permanecía en mi propio mundo y el Reino de los Cielos estaba dentro de mi mismo.

## EL ANCIANO SUPER-SABIO Y MI NATURAL AQUÍ Y AHORA

Sin embargo, estaba lejos de saberlo todo y una noche en que me encontraba inquieto, tratando de comprender en porque la gente insistía en quedarse afuera de mi Casita Encantada, vagaba por uno de los corredores remotos de mi Gran Mansión y descubrí a un Anciano Sabio. Estaba tan ocupado en sus propios asuntos que parecía nunca importarle la presencia de nadie, además de que nadie podía sospechar de la existencia de ÉL. ¿Era un fantasma? ¿Era quizás una persona demasiado común y corriente como para que alguien lo tomara en cuenta? ... No lo sé. En realidad nunca me inquiete por ello, sino por las increíbles investigaciones y adelantos científicos que ese viejo Sabio como los Tiempos, había logrado.

Esa noche en especial lo seguí sin que él notara mi presencia. Juntos atravesamos su gigantesco laboratorio donde estaba llevando a cabo experimentos increíbles. Había aquí tal cantidad de máquinas mágicas que por un momento creí encontrarme en un mundo fantástico.

El Anciano se sentó frente a su escritorio, tan grande como una mesa de conferencias donde pudieron haber cabido unos mil participantes. Luego, con un control manual especial, acerco un pizarrón dibujando primero "un punto" que hizo expandirse en tercera dimensión, para posteriormente volverlo a contraer a su estado original de "punto". Se quedó pensativo largo rato como si nada le preocupara. Entonces prefirió manejar su pizarrón en segunda dimensión, tal como lo conocemos vulgarmente. Con un gis, volvió a dibujar el punto. Desde el punto empezó a trazar un círculo que terminaba en el mismo punto.

-Este es EL ABSOLUTO -dijo para sí mismo-, todo ocurre dentro del ABSOLUTO inmovible y perfecto, pero la "facultad racional" y la "conciencia de sí", tienen la magia de hacernos parecer que todo se manifiesta en línea curva y continuada, en espiral. Aunque en realidad, al llegar al punto de origen, todo el punto, expandido o contraído, renace dentro del mismo ABSOLUTO, solamente que en una nota más reconcentrada llamada "octava superior"...

-¡Mmmm! Esto significa que, en sí mismo el ABSOLUTO es infinito, eterno futuro en el eterno presente que se expande continuamente .... ¡Aja, conque así es la cosa! Al salir del punto se da la manifestación de la vida y con ello la expansión, todo esto hacia adentro con apariencia de afuera, y esta causa ya tiene implícitos todos los efectos posibles que le permite retornar hacia al punto arquetipo perfecto. De esta manera se cumple "la vuelta de la vida a la vida" en forma de contracción. Todo ser es el centro ABSOLUTO del Universo y a mayor expansión en el espacio, instantáneamente esta ocurriendo, dentro del ser mismo, mayor contracción en el tiempo, que da como resultado que el "tiempo" sea un estado de conciencia aparentemente contrayéndose, pero en realidad en expansión interior infinita.

-La expansión es fuerza centrífuga, la contracción es fuerza centrípeta. La expansión es actividad cinética, la contracción es actividad potencial. El calor se expande por fricción y resulta contracción de calor eléctrico y en todos los puntos de la curva: Todo ha sido es y será, siempre causa-efecto implícitos. El niño conforme crece también "desenvejece"....

Los ojos infantiles del Anciano chispeaban de felicidad mientras estudiaba algo que tenía sobre su gran escritorio y al siguiente instante se entristecieron con tal melancolía que me dieron ganas de llorar.

-¡Oh sí! -continuo diciendo en viva voz-, el Plan Universal es perfecto, pero el "Ángel caído" en el punto de recambio "expansión-contracción" y bajo su propia cuenta se llena de soberbia para revelarse contra su origen inventando el suyo propio en las sombras. Así es como lo invierte y mezcla todo en un caos inmensurable. Ahí ocurre el extraño fenómeno de "la no-existencia" en el reino de "la nada".

El Ángel caído se declara como nacido de "la nada", abusando de la vida que le queda reservada hasta que esta se agote. Y naciendo viejo, sueña que se va

convirtiendo en niño y luego en feto dentro de las entrañas del vacío, aunque en realidad se va haciendo mas y más viejo hasta su agotamiento final e inevitable.

El anciano se rasco la cabeza y luego de tranquilizarse, puso ambos codos sobre la mesa y entre sus manos apoyo sus mejillas mientras se sobaba su larga barba blanca, para continuar estudiando y estudiando lo que había sobre el escritorio gigante. Paso una hora y no dejaba de observar. Sus ojos emanaban una profunda Sabiduría.

-¡Que triste! -dijo por fin, mientras echaba hacia atrás su espalda- y, sin embargo, por algo bueno y práctico debe ser así la realidad de los hechos. Por una parte es "anti-ley" la corrupción de la LEY, y por tal motivo es natural y positivo que el mundo de las sombras finalmente desaparezca para siempre. Pero en otros mundos, de nuevo un Ángel caído provoca "el pecado original" y otro nuevo "agujero negro" vuelve a formarse....¡Vaya, vaya! aún la anti-ley con su caos, tiene sus constantes y no puede escapar a la LEY.

Cansado del asunto, el anciano con su peculiar actitud juguetona de niño travieso, sacó de sus bolsillos unos fósforos y encendiendo uno de ellos dijo:

-BIG-BANG (Creación).

Espero unos instantes hasta que se consumiera el cerillo y al apagarse la llamita agregó:

-BIG-CRUNCH (Disolución)... Creación y Disolución del Universo. Pero mientras el BIG-BANG en su espacio-tiempo correspondiente continúa su proceso de expansión, el BIG-CRUNCH siempre ha sido y será, llevándose a cabo en Universos cuyo espacio-tiempo ni siquiera pueden imaginar los habitantes del Cosmos que experimenta el BIG-BANG. Todo como un eco proveniente siempre del ABSOLUTO inamovible y perfecto.

Lo que para un Universo es expansión hacia afuera, para el otro Universo inconmensurablemente superior y omniabarcante, aquello es simplemente una micro-contracción hacia adentro. Tan sencillo como el que ciertas moléculas dentro de un cuerpo humano al ser estimuladas por el calor se expanden en el espacio, pero desde la perspectiva de la conciencia de ese mismo ser humano, eso es una concentración de energía potencial a su servicio.

Volví a mirar con atención su mesa y note que justo en el borde del gran escritorio y al alcance de las manos del anciano, había una serie complicada de botones que empecé a accionar.

-¡Vamos a ver! ... Aquí es el átomo idéntico al Sistema Solar, idéntico a la Galaxia, idéntico al conjunto de Universos. Si lo que ocurre una vez ocurre siempre y si todo siempre ha sido, es y será, entonces el ABSOLUTO permanece incommovible y perfecto.

Con su monitor manual hizo acercarse otro extraño aparato que dentro de vasijas de cristal contenían líquidos. Tomó con un gotero ciertas sustancias y las aplicó directamente sobre su mesa.

-¡Ahora sí! Todos los Universos grandes y pequeños son paralelos entre sí, al mismo tiempo que idénticos. En esta gota de agua destilada puedo contemplar el Universo. -El sabio accionó un botón y en una pantalla, de unas cuatro veces mayor que el tamaño de su escritorio, apareció un torbellino incomprensible de LUZ.

-¡No, no! -dijo- estoy enfocando en una frecuencia dimensional demasiado alta, voy a sintonizar todo a la tercera dimensión microcósmica, para poder contemplar sin tensar demasiado mi mente.... Ahora esta mejor.

La pantalla empezó a girar como un mundo que supe era el Planeta Tierra, un mundo de tercera dimensión que enfocaba la totalidad.

-¡Vamos a ver! ¿Dónde estoy yo? -La pantalla enfocó el rincón imperceptible en que se encontraba la Casita Encantada, en que el viejo Sabio mismo se encontraba viviendo, pero su aspecto era aún de un viejo joven, con pocas canas en su cabello.

-¡Aja!, Pero ahí aún no llego a lo que ahora hago. Vamos a apresurar el tiempo. -Accionó el botón y en la pantalla apareció el anciano tal y como era ahora, pero haciendo sucesivamente todo lo que había realizado desde unos instantes atrás. Hasta llegar al momento mismo de hacer lo que hacía, como un "eco" viviente.

-¡Bien! Ahora dejo de investigar sobre esta gota de agua destilada y voy a hacerlo con la Constelación (pronunció un nombre muy extraño), ese es un Universo tan inconmensurablemente grande con relación al mundo en que estoy aquí y ahora, que es como la relación que han en una gota de agua destilada y la vida usual del Planeta Tierra. Espero que la potencia sea suficiente para achicarla y enfocarla en esta pantalla... ¡Ya está!, Aquí esta otra vez en tercera dimensión ese Universo inconmensurablemente miniaturizado. Apareció otra vez el Planeta Tierra y ocurrió exactamente como con la gota de agua destilada. El anciano se localizó a sí mismo y volvió a enfocarse en una escena idéntica a su estado actual.

-¡Que curioso -se dijo a sí mismo- en la Naturaleza jamás nada se repite y, sin embargo, yo soy siempre idéntico y ABSOLUTO! En verdad la única diferencia es de tiempo-espacio en cada Universo. Enciendo un cerillo y en lo que se apaga pasan para mí unos cuantos segundos, pero para los infinitos mundos que nacen y crecen en ese Universo, pasan millones y hasta billones de años, tal como yo lo experimento con relación al Universo sideral que puedo contemplar en el cielo nocturno que para mí es común y corriente. Así para la gota de agua, la dejo caer del gotero hacia el piso y en esa fracción de segundo, para los que habitan esa gota es su Universo y experimentan el paso de generaciones, de razas, humanidades y mundos... Dios mueve su mano y todo los Universos que la componen experimentan un tiempo infinito en que muchas generaciones de estrellas se suceden.

El viejo sereno y feliz parecía descansar en su asiento con los ojos entrecerrados, como si de pronto ya no le inquietara nada más. Después de un tiempo, el anciano esbozo una sonrisa:

- ¡Ya sé, voy a encender "la pantalla universal" de mi laboratorio! -Y como un niño alegre que se inspirara por una maldad infantil, salto de su asiento y fue hacia una gran máquina, tan grande como un edificio de unos noventa mil pisos. En un instante más, todo el lugar donde nos encontrábamos, pareció volverse loco, todo comenzó a saltar por los aires. Sonidos indescriptibles surgieron del ambiente, muchos ecos musicales y a veces demasiado agudos se dejaban escuchar. Lo que supuse que eran átomos, empezaron a crecer más grandes que el mundo y, por otra parte, lo que sabía eran Universos, empezaron a achicarse hasta perderse en el infinito. Finalmente puede ver una grandiosidad de escenas vivientes, inexplicablemente unas dentro de otras y también hacia afuera en sucesión interminable. Ya no podía soportar más, y cuando estaba a punto de desvanecerme, todo volvió a la normalidad.

En cuanto me recupere lo suficiente como para incorporarme del suelo, vi que el anciano sonriendo venía hacia mí mirándome fijamente. No pude correr ni gritar, ni tampoco tener miedo porque la paz y confianza que el anciano me transmitía era irresistible.

-¿Cómo estas Hijo mío? ¡Sabes una cosa! Te he esperado durante siglos, y ahora que estás aquí resulta que has estado conmigo desde siempre y para siempre estaremos aquí tú y yo por la eternidad infinita.

Cuando el anciano me advirtió esto último, pudo mas mi miedo por la Majestad indiscutible con que afirmaba mi extraño destino. Entonces tuve la fuerza para salir corriendo de aquel lugar, atravesar todo el laboratorio, los pasillos que ahora comprendí, no estaban realmente oscuros sino pletóricos de Luz indiferenciada. Y así, sin salir de mi Casita Encantada llegue hasta mi habitación modesta y normal, donde un foco titilante y arcaico la alumbraba. Sin pensarlo y agotado por la experiencia, me eche en la cama, teniendo oportunidad de contemplar mi alrededor familiar y usual. Di gracias a Dios por devolverme a esta vida humana que ahora mas que nunca apreciaba en mi permanente y maravillosamente natural: AQUÍ y AHORA.

## DIOS-DIOSES

-¡Hijo del Hombre! ¿Puedes escuchar ahora el canto feliz de las Musas?

Ese canto es tu propio canto, esa voz es tu propia voz y esa victoria es la gloria del vencedor.

¿Por qué llorar entonces ante las apariencias de la adversidad? Ya sabes que el que ha triunfado no derrama lágrimas, ni para bien ni para mal.

La LUZ de Dios "usa" todo. Eso es la vida y no puede ser la muerte, es lo útil y no puede ser lo inútil, es el Todo y no puede ser la nada.

Que diferente es esta verdad a la de los contrastes oscuros que brillan en lo profundo del subterráneo donde reina el Ángel de la iniquidad. ¡Extraña astucia la de aquella bestia divinizada! Porque "usa" todo lo bueno que hay en el y en la vida, solamente para saciar eternamente su mal. La vida es una verdadera Magia, pero este Magisterio se refleja en la MAYA llamada Ilusión.

¡Siervo pequeño! Solamente atrévete a juzgar a otros con el único fin de reconocer lo que es útil en tu propia vida. Esta es la garantía de la Verdad, es el acto completo e instantáneo y en la fuente de toda acción: EL AMOR.

Los Dioses viven con las Diosas tocando todos los fuegos al mismo tiempo sin tener que esperar ni separar.

¡Dioses aquí, allá y en todas partes!, Así es como percibe nuestro Dios Único a su Obra. Él es el amante perfecto de su magnífica Creación. Y por eso el Hijo de Dios ve a su eterno femenino en todo para adorarle, pero jamás por encima de Dios mismo.

¡Todo Poderoso es DIOS-DIOSES! Que no resuelve los problemas personales de nadie sino sus causas. Esto es lo útil al servicio del Plan Cósmico.

83

## CANTO XXXII

### EL GIGANTE APOLO SÍMBOLO DEL TRIUNFO

Era la última escalada sobre el Planeta Tierra.

El Mundo perfecto no es una utopía, no un futurismo, no un Reino pasajero ni un sueño, sino El Imperio Eterno que dentro del drama cíclico del renacer, siempre surge de sus cenizas como el Ave Fénix. Aquí, en la primera avanzada hacia este centro glorioso, estaba "El Triunfo": la estatua viviente de Apolo con toda su potestad, su corona de olivo y su cuerpo perfecto. Este enorme gigante era de carne y hueso moviéndose por donde le placía y sin embargo, inmovible como el acero. Cuando lo tuve enfrente y di el siguiente paso, lo traspase penetrando dentro de ÉL porque no había otro camino y al encontrarme en su interior resultaba que era el mismo exterior con la única diferencia de encontrarse iluminado y mas amplio en todos los sentidos. Entonces, otra vez permanecía a los pies de este Gran Hombre Perfecto, pero ya no sólo ante la esfinge encarnada de Apolo, sino también la de su femenino virginal. Ambos se estaban mirando a los ojos, contemplándose eternamente uno al otro como parte de lo mismo. Tanta era la fuerza y el amor con que lo hacían que solo entonces comprendí que todo Hombre para ser Perfecto, es porque lleva como parte de si mismo a la mujer Celeste. No hay Hombre Perfecto que no ame y comprenda a la mujer, no hay Mujer Perfecta que no sepa entregarse al hombre y no hay Victoria más elevada que este sublime amor.

Avanzando por entre estas dos Esfinges se entra al Reino de Dios Triunfante a donde desembocan todos los caminos de la vida, todos los destinos de la humanidad, todas las posibilidades de la realización. Justo donde se comprende que la razón de ser de Dios mismo probando a Su Humanidad de mil maneras, es para "Triunfar" en una gloria siempre vencedora que no conoce la derrota.

Conforme seguía avanzando la vida era un reto y por todas partes se templaba esta fortaleza, sin embargo, todos los retos comunes de los seres vivos dejaban de entusiasmar si entre los competidores deportivos, escolares, sociales, humanitarios, religiosos, políticos, etc., había una preferencia de acuerdo al color de la piel, a su nivel social, cultural o de la Nación a que pertenecieran, ya que en este Reino no se premia ni se glorifica a las personas por su apariencia sino a su esencia. No se reconoce al hombre y la mujer sino a su Principio. Es la Humanidad que solo sabe inclinarse ante el SUPERHOMBRE, a EL se le aplaude, a EL se le entrega todo y Él es el vencedor, el político de la no-política.

## **LAS TRES VÍRGENES**

Adelante sobre la senda de este mundo radiante me esperaba una visión maravillosa: Aquí estaban las tres Vírgenes insustituibles tanto por su belleza como por la fuerza y pureza de su Amor, no un amor inocente sino madurado en los siglos de servicio a la humanidad.

Cada una de ellas simbolizando en su ser vibrante a una Gran Virtud.

La primera era Pallas Atenea, la Diosa de la Verdad envuelta en su manto verde esmeralda. La segunda era Portia, la Diosa de la Justicia y la Oportunidad envuelta en su manto violeta-índigo. Y la tercera era Kuan Yin, la Diosa de la Misericordia y el Perdón envuelta en su manto violeta azuloso.

¡Que visión tan elevada y cuanta sabiduría en su humilde enseñanza!

La magnífica Presencia de tan bellas damas, se imponía por su energía radiante, antes que por su persona. Sus cuerpos perfectos no dejaban de ser deseables a los sentidos y, sin embargo, la fuerza de sus espíritus acallaban todos los instintos, elevando el alma de tal manera, que era imposible rebajar el amor divino y nada más que este goce espiritual que Ellas despertaban era necesario y suficiente.

No había palabras en esta comunicación, pero la enseñanza era tan nítida que solamente convirtiéndose uno mismo en el ejemplo viviente de lo que ellas son, se puede sustituir los infinitos libros que tendrían que escribirse para explicarlas, especialmente por lo que realmente dan desde siempre al mundo, sin que la humanidad lo sepa.

Aprender de la Verdad es comprender que La Verdad es tan concreta que necesariamente se percibe adentro, jamás afuera. La Verdad es tan suprema que aún las mentiras son imposibles porque aun esas manifestaciones erradas, son verdad. La Verdad lo alcanza todo de tal forma que hasta lo falso es evidencia de lo genuino. Así es como brilla la mirada de Pallas Atenea.

El perdón es tan infinito en la radiante Presencia de Kuan Yin que ante ella se entiende porque es que la Misericordia es lo más elevado del Amor de Dios. La Misericordia perdona a la personalidad desde adentro hacia afuera y sin embargo, no tolera sus debilidades. Perdona de adentro hacia afuera pero jamás de afuera hacia un adentro imposible. Perdona y olvida. Perdona para ser perdonado. Perdona y cierra tu puerta, porque perdonar no significa el permitir ser juguete del despotismo de las personas externas ni quererles evitar las lecciones que deben aprender. La Misericordia se desarrolla con la asimilación de todas las experiencias de la vida, solamente entonces aparece el verdadero arrepentimiento y todos los pecados son perdonados. Esta es la Verdad Misericordiosa mas sutil que el barro y mas sólida que el acero.

Con este Amor se desarrollan las oportunidades en la vida triunfante de los afortunados. Es de esta naturaleza la humildad de Portia, la Diosa de la Justicia y la oportunidad que siempre llega disfrazada de desgracia para conmovir a un cambio a todas las apariencias, sin embargo, a mayor expansión de la miseria humana en el espacio donde se manifiestan las formas, mayor es la generación de oportunidades para el Individuo vivificado en su alma para que traspase su ser hacia el reino de los inmortales.

Conforme me alejaba de las Diosas supe que era imposible alejarlas jamás. Siempre han estado con la humanidad, pero la relación consciente con todas ellas es para siempre.

Toda la población de este reino esta tejida de Templos y el más impresionante de todos es el Templo de la Virgen María, porque es aquí donde, tomándose la energía del Mar sin Orillas, se fabrica el corazón de toda criatura humana que ha de nacer en el Planeta Tierra.

A lo lejos se contempla el punto de contacto entre la Constelación de Piscis y la de Aries, que es de donde se origina todo lo Creado. Es de ese lugar que proviene la Luz inmensa que produce el vientre sagrado de Beatriz dentro del cual todo se recrea como Mundos dentro de Mundos infinitos naciendo hacia adentro y en el gran adentro de todo afuera.

Es en virtud de la séptima espira que la ruta del Astro Rey en torno a nuestra Tierra queda corregida, salvándonos de la terrible imprudencia del hijo del Sol llamado Faetón que no fue capaz de caminar "por el filo de la navaja" y desboco los caballos de la carroza de su Padre.

Todo este Imperio es la actividad del éxito completo, principalmente porque en el habitan los Renunciantes que precisamente lo son porque no renuncian a ser felices.

Es la humanidad encarnada en estos "Símbolos Vivientes" llamados Súper-Hombres que le dijeron ¡no! A la muerte, ¡no! A la desgracia, ¡no! Al dolor, infelicidad, miedo y espinas... Ellos caminan y sus pies no se ven. ¿De quién aprendieron esto sino fue de su Padre? ¡En verdad, Dios es UNO y siempre triunfador!

Que diferentes son los "hechos" del éxito en la vida, de lo que generalmente se entiende por Victoria.

Porque el Triunfo no es la fama, ni el dinero, ni el poder, ni la belleza, ni el placer.... Sino la esfinge viviente de Apolo aplastando con su pie derecho la cabeza de ese monstruo llamado "Miseria": ¡Horrible como la faz mas repulsiva de la serpiente de las tinieblas! En este Reino del Sol-Neptunizado ya es inútil que la Miseria se disfrace de triunfo, es imposible que los pobres se enmascaren de ricos. Porque la miseria es un estado de inconsciencia, no un estado de apariencias, ni de personas o circunstancias. La miseria es el miedo a la miseria.

¡Incontables son las almas que han caído al Infierno en pos de un triunfo falso! Amoríos falaces objetivos absurdos, sueños convertidos en pesadillas, bodegas de dinero, empresas de vicios y organizaciones criminales, todo para que el triunfo de las tinieblas fulgure de luz en el latigazo de un momento de placer donde nada prevalece. Pero todo esto no cabe en la cima del Reino de los Cielos, porque la felicidad, aunque no excluye nada de lo bueno de la vida, sin embargo, no es una hipocresía sino una libertad inmanente y trascendente en el no-movimiento del eterno presente.

¡Qué grande es este Reino! Porque viviendo aquí se sabe directamente de los sufrimientos del corazón humano y sin embargo, no puede haber dolor en tanto amor. Se sabe de la muerte y como no existe se le reconoce solamente como un triste sueño de los mortales, un sueño convertido en pesadilla. Se sabe del mal, el viejo error llamado pecado y que no cabe en la unidad infranqueable de Cristo Rey... ¿Cómo y para que explicarle al mal que el mal es mal? ¿Vale la pena discutir con el mal acerca de la autenticidad del bien? ¿O es sano pretender salvar al malvado cuya condena se debe precisamente a su rebeldía contra el eterno bien? ...

La victoria es Dios comprendido como un conjunto de leyes. Es el Creador Original ocupando siempre el último puesto en la gran escala. Personalidad de la perfecta impersonalidad, Dios Viviente, pies invisibles... La humildad Divina es el desarrollo supremo de la vida, porque Dios que no se apega a nada, sin embargo, todo le pertenece. Es en virtud de esta humildad que ÉL permanece total, intocado y silencioso... Y entonces, hasta la simple y delicada rosa mística es alcanzada por Su poder radiactivo invisible para no dañarla. Así es nuestro Padre Celestial, Inmaculado y Perfecto.

Por esto, no importa ya la fama, ni el poder, ni el placer o el dolor pero al mismo tiempo, no hay razón para negar todo lo bueno que esto nos ofrece.

Triunfa el que siente lo que piensa y hace lo que siente, las tres cosas al mismo tiempo. Así es la sencillez de la victoria en su pacto inquebrantable como el Plan Cósmico.

El camino del éxito es el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS que empieza en todas partes moviéndose en la inmovible espiral del Ser. Es camino sin retorno, visible e invisible, creado e increado, Absoluto y diverso.... ANTAKARANA es su nombre. Y no importa el tamaño del caminante, el peregrino será siempre demasiado pequeño ante el Gran Camino como lo es el Micro con respecto al Macro. Desde afuera es sin principio ni fin, pero desde adentro hace que el caminante mismo sea el principio y fin del camino entero.

Así es como se llega al Reino de la victoria final donde a semejanza de Dios, el vencedor no es ajeno a su obra. Por eso la Ley es una prueba de valor hasta el punto de no tener que ir ya al mundo para conquistarlo, sino que ya es posible atraernos al mundo.

Los fuertes son los que vencen sobre los débiles ¿Es esto un egoísmo divino o demasiado humano? ...

Por una suprema magia el Egoísmo es la Ley de la vida y el nombre de Dios es YO SOY. Sin embargo, este EGO no es la mezquina personalidad de un egoísta mortal, no es el egoísmo irracional que hace al humano miserable y avaricioso. Ni siquiera es el egoísmo racional del "justo" que sabe que tiene que quitar de su camino a los débiles para sobrevivir. Sino que mas bien se trata de un "EGOÍSMO IMPERSONAL". Así es Dios y así son sus Hijos.

El éxito empieza con una idea, un deseo con determinación y cuando eso ocurre, se nota hasta en el aspecto físico.

La causa del éxito no esta entonces en las condiciones aparentes de la vida, sino en saber lo que se quiere, porque nadie ha fracasado mientras no se rinde. Jamás la vida ha dejado de cumplirnos todos nuestros deseos, el error entonces no es que la vida no nos cumpla lo que deseamos, sino precisamente, que nos lo cumple absolutamente todo. ¿Entonces?: No hemos sabido desear.

Lo mas importante es pactar correctamente con la vida por lo que realmente vale la pena, porque si pactas con la vida por un penique ella no te dará sino eso. Nuestra propia mente es la que le pone límites a todo, es en función de los "intereses propios" que la vida sobrevive y protege. No basta saber que los pensamientos son cosas, sino que además son nuestras propias cosas, nuestra propia vida, lo que realmente somos.

Por eso lo que somos solamente podemos reconocerlo a través de lo que tenemos y lo que verdaderamente amamos lo descubrimos en lo que objetivamente poseemos. Es el deseo lo que da vida a las formas, es la vida misma la que prefiere siempre al triunfador y elimina a los fracasados. Esta es la pasión pero no una pasión cualquiera sino la pasión inmaculada que no muere porque tiene sus raíces en el instinto llamado Amor. Es la Ley de Gravitación, la vida interesándose por la vida. Acción y Pasión implícitos.

Lo importante no es resolver algunos problemas sino todos desde su raíz, esta es la mejor paga que podemos recibir.

No basta reconocer los problemas, hay que involucrarse en la solución, eso es triunfar.

La derrota es como una princesa que entre más nos dice ¡No! Más ansiosa esta de que la conquistemos para que siempre nos diga ¡Sí! En la victoria final.

Esta es la vida que quiere a los que vencen y no tiene tiempo de atender a los que pierden.

Y si todo tiene su origen en un estado mental, eso significa que "La Meditación" como eje de acción es lo que conduce a la riqueza.

El que triunfa lo deja todo pero esencialmente nada. Se esta en el mundo y ya no se es de ese mundo.

Envueltos en la Luz de Portia, la diosa de la Justicia y de la Oportunidad: A mayores obstáculos en la apariencia mayores son los éxitos de un Individuo consciente. A mayor obstrucción mayor realización en la esencia.

La única garantía de la vida es el valor, y no hay mayor valor que la acción ni mayor acción que el SER.

He aquí porque las civilizaciones en decadencia son los mejores lugares para levantar Imperios.

Puede acabarse todo pero si Cristo es el Súper-Hombre que sobrevive, todo esta salvado.

La oportunidad llega siempre por la puerta trasera y disfrazada en forma de desgracia. Por eso el propósito firme genera permanentemente todas las oportunidades de la vida, pero aún entonces ellas insistirán en llegar en direcciones diferentes a lo esperado, porque así esta diseñada la realidad. El vencedor es una mente positiva en medio de los pantanos de las mentes negativas.

Todo triunfador posee valor, voluntad y disciplina, pero nada de esto le es útil sin amor y tolerancia inteligente.

Todo triunfador se obsesiona desapasionadamente de sus propósitos y en ese mismo momento surge del insondable Ser el Guerrero Inmortal, siendo su Yo externo el único límite que le permite gozarse. ¿Cuál es el misterio de su vida y cuál es la razón de su Presencia? Dios es el Padre del Guerrero. Dios se arriesga por entero en su Creación y por eso para AMAR como Aman los Dioses, la pasión es un riesgo, la acción es una responsabilidad y la razón sin intuición es un absurdo.

El guerrero se hunde profundo en el Gran Ser embelesado por la Pasión hasta que descubre que es imposible conquistar al mundo si no es capaz de atraerlo a su propio mundo.

¡Padre e Hijo, Ser divino y concreto! ¡Que sólida y delicada es tu sustancia! ¡Que eterna y que efímera! ¡Que vital y que mortal! Y aunque las Creaciones sean transitorias, el Creador permanece.

En el goce del vencedor, el "arriba" y el "abajo" se tocan, el adentro y el afuera se besan, lo pequeño y lo grande se alcanzan. Este es "el punto de contacto" de Dios con su Obra y de todo con todo.

La sensación de la Vida es "La Piel de Dios": Percepción eterna, ventana de la conciencia, la razón de ser de toda corporeidad, experiencia de la sensación total.

El éxito en la vida no tiene sus causas en las condiciones del mundo sino en saber lo que uno verdaderamente quiere de la vida, porque la vida es limitada por el ser libre y consciente. Dios es el jefe que da justamente lo que se le pide como salario. Así pues, necesitamos interesarnos por la vida para que la vida sobreviva.

El deseo, el materialismo y el sexo no deben morir sino realmente vivir. Así es la ley de gravitación, ley de amor, instinto que da vida. No carne que limita ni posesión insaciable, sino medios para obtener el fin eterno.

Este es Dios de carne y hueso conviviendo con nosotros como un humano entre humanos. EL interés por lo que esta vivo es lo que hace vivir y prosperar al mundo. El apegarnos a los frutos de nuestro trabajo es lo que nos permite desapegarnos de los frutos del mundo y en consecuencia, también de los frutos de nuestro trabajo. A este arte se

refería el Bagavad Gita, el libro sagrado de los hindús cuando afirma: "Tenemos derecho al trabajo pero no a sus frutos". ¿Cuál trabajo si trabajar es no trabajar?

Y el realizar conscientemente a la pasión en beneficio de la acción integral, es lo que nos permite Liberarnos.

Es verdad que de los intereses creados nacen los problemas pero lo importante no son los problemas sino el aprender a solucionarlos.

Negociar es bueno 'recibir la paga', es mejor. Para ayudar a los pobres no hay que convertirse en pobre.

Las teorías no son suficientes, es necesario practicarlas.

Quien no confía en el producto que vende esta destinado a abandonar la empresa, volviendo casi siempre al viejo camino de los conformistas. La única causa del fracaso esta en abandonar la empresa cuando se es derrotado temporalmente.

Hay que quemar todos los puentes y las naves que van quedando atrás. Con la realización del avance completo, no debe dejarse tras de sí camino de retirada Hay que ganar o perecer, o mejor dicho: Hay que renacer. Así es el ardiente deseo de vencer que no puede fracasar, así es Dios en Acción. .

En verdad, el mundo esta lleno de oportunidades que nunca conocieron los soñadores del pasado. Por eso, nadie es derrotado hasta que la derrota se acepta como realidad.

Mucha es la diferencia entre creer que se desea una cosa y en estar realmente en disposición de recibirla.

La misma energía que se usa para aceptar la vida positiva, abundante y prospera, es la que se necesita usar para aceptar una vida de miseria porque toda la energía es siempre una y la misma.

Y trabajar no es "sudar" ni odiar lo que se hace, es INTEGRAR.

Trabajar no es aplicarse físicamente y sin misericordia a una labor, sino PENSAR.

Para todo esto se necesita "la fe" y ella misma se desarrolla en el curso que siguen todos los senderos del éxito, de manera que lo único que debemos aprender a hacer es Obedecer conscientemente, obedecer porque se comprende el plan y sobre todo, El Plan Cósmico. ¿Cómo podríamos inspirar confianza si no tenemos confianza en lo que hacemos?

Y cuando toda esta inspiración ya esté con nosotros, aún nos falta el Conocimiento para que la fuerza sea completa. El conocimiento en si mismo es letra muerta pero es infalible cuando se especializa a una organización que le dé uso inteligente y directo mediante planes de acción con fines definidos. Esto es lo que significa "Educar": Sacar a la Luz lo que esta dentro. No hay más grande poder en este uso del Saber que usar al GRUPO como "mente maestra". Esto es lo que hace a Dios: Los Dioses, y permite que el Individuo aunque implícitamente lo sepa todo, sea el pensador que no necesariamente lo conoce todo, pero lo que conoce lo aplica a fines tan valiosos como concretos.

Los compromisos reales fortalecen el hábito de terminar lo que se empieza, por sencillo que sea el propósito.

En realidad el triunfador no es el que empieza "desde abajo", sino el que se aparece siempre en el lugar preciso en que la felicidad lo espera.

¿Dónde empieza la mente y donde lo material? ¡Imaginación Creadora! ¡Ideas que se venden! Esta es la fuente inagotable de todas las mercancías. Porque la mente no tiene precio. Una buena idea que tenga profundidad es todo lo que necesitamos para escalar hacia el éxito.

Con planes definidos nos convertimos en reyes, en deseos verdaderos que avasallan a todos los obstáculos, en la fuerza que atrae todas las circunstancias y a las personas para que se cumpla el Plan. Ya no cuenta entonces si se tiene el aspecto de un vagabundo. Lo que cuenta es que se es Rey y eso no tarda en ponerse en evidencia concreta.

Por eso, no hay que pedir lo que sea para empezar, sino solicitar todo lo que necesitamos para satisfacer la altura de nuestro deseo.

La habilidad no esta en literalmente hacerlo todo uno mismo, sino en que a través de la inspiración, obliguemos sin proponérselo, a otros a actuar, sin anularles su libre albedrío, sino por el contrario afirmárselo.

La ganancia no esta en darle un sueldo a los demás, sino en llegar a darnos un salario a nosotros mismos.

Nada dura eternamente y sin embargo, somos inmortales.

Nada es tan fácil como parece y si algo puede ir mal lo hará en el peor momento posible, porque ninguna cosa se conserva en el mismo sitio el tiempo suficiente para que tomemos posesión permanente de ella. En estas condiciones no hay forma de agarrar a La Verdad hasta que nos identificamos con ella, sin ninguna reserva.

Los que dan es porque pueden darse el lujo de dar o de reinvertir lo que ya es suyo. En cambio los que no dan, es porque realmente son pobres aunque aparenten lo contrario.

En la vida todo tiene un precio a la vez que todo lo que realmente vale la pena es completamente gratis

Tenemos un tiempo limitado para actuar antes de que las condiciones adversas actúen en contra de nosotros. Cuando logramos dominar este arte entonces ocurre que el tiempo ilimitado se convierte en algo muy nuestro.

El primer paso siempre es el último con tal de que nos dirijamos hacia algún sitio.

Para triunfar hay que entrar solos al camino donde no existe la soledad, porque realmente siempre se ha estado solo y por primera vez es posible dejar de estarlo ya que en el Reino de los Cielos nadie se encuentra solo, sino que es ÚNICO.

Por eso el triunfador lo deja todo y por lo mismo, tiene derecho a todo. Lo deja todo porque en realidad no tenía nada "Real y consistente". Deja debilidad y todas sus falsedades.

El triunfador nunca espera que alguien aparezca accidental y milagrosamente para idolatrarle todas sus virtudes no conocidas por el mundo y entonces, lanzarlo a la fama, en una bienaventuranza fantástica. Un triunfador no piensa así.

El verdadero vencedor es el que no sale ni entra al mundo, solamente permanece en el punto exacto donde esta ocurriendo el desarrollo de su conciencia y de su felicidad. Él actúa con todo su ser y "se muestra", pero siempre en el interés de este "punto exacto" y no de los caprichos de las circunstancias.

En el mundo imperfecto el triunfo nunca puede ser total, hasta que encontramos la perfección de la séptima espira, pero para entonces, debemos estar preparados porque esta Realización es Total.

Todo negocio tiene su tiempo y requiere una autodisciplina, todo deseo exige una preparación a la altura de lo que se pretende.

Se necesita ser verdaderamente muy grande para pensar en grande y esto incluye pretender a la vez, una felicidad sencilla y sin resonancia. Se necesita ser muy fuerte para trabajar diez veces más de lo actual, en el preciso instante en que ya no se trabaja con el mundo de las formas sino el de las energías. En nuestro propio mundo no se trabaja y el único esfuerzo sin esfuerzo esta en PERMANECER.

Todo es disfrutado sin exaltaciones de manera que ya no hay trabajo alguno en lo que se hace.

## LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO

Cuando las maravillas de los estados superiores de la existencia son parte de la vida, presentan el comienzo de nuevas e interminables historias, y eso no cabe ya en el viejo lenguaje.

Cada día es el Canto a la vida y en el Cielo radian doce figuras donde el Amor Eterno ha desnudado todos sus misterios:

Cuando apareció el Carnero su piel era sólida y frágil, mortal e inmortal.

Cuando apareció el Toro nació el Universo en una epidermis grandiosa y fiel con todas sus sensaciones desbordadas. Entonces sentir y ver era lo mismo y en cuanto el Mundo se curvo en el espacio tomó la forma de una mujer inconmensurablemente total.

Cuando aparecieron los Gemelos mutuamente se motivaban a pensar, descubriéndose a sí mismos, uno en el otro. Las dudas los mataba pero el Saber los resucitaba.

Cuando apareció el Cangrejo los sueños escaparon de la muerte para que, de la nada y el azar traerlos a la realidad, como el niño que nace del vientre de su madre.

Cuando apareció el León los sueños tomaron sentido y el Universo tuvo corazón a su tamaño justo.

Cuando apareció la Virgen sonreía sonrojada. Su corazón era frágil como una pompa de jabón, pero puro como la Luz Celestial. Evadía coqueta cuando mas deseaba al sexo opuesto y a todas las cosas, se vestía para desnudarse, razonaba y perdía la razón y cuando menos pensaba era precisamente que amaba en espíritu y verdad.

Cuando apareció la Balanza los enamorados unieron sus intereses en todo, dándole orden a la belleza y un mundo conciliable a lo aparentemente irreconciliable.

Cuando apareció el Escorpión los extraños enamorados quedaron atraídos uno al otro en virtud de tan mágico veneno y entonces sueños encantadores surgieron convertidos en pesadillas, pero las cenizas generaron águilas.

Cuando apareció el Centauro lo lejano se hizo tan cercano que los aparentemente humildes se hicieron adorar y los que parecían orgullosos descubrieron la verdad simplificada.

Cuando apareció la Cabra todo fue usado para llegar a la cima. Los dignos la encontraban llena y los indignos la encontraban vacía.

Cuando apareció el Hijo del Hombre no hubo lugar para ÉL porque todos temían que reclamara lo suyo y todo era suyo. Entonces ÉL tuvo compasión y voló hacía los cielos para desde ahí, tomar posesión eterna de todos los lugares que le pertenecían sin ni siquiera tocarlos.

Cuando aparecieron los Peces nadaban en el principio y fin de todo, la manifestación y la no-manifestación, el eterno retorno sin retorno, Misticismo sin Santuarios. Todo como Luz sin sombras en el CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

FIN

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	3
CORO	
CANTO I PRINCIPIO Y FIN DEL UNIVERSO	4
ALMAS GEMELAS	
CANTO II LA ETERNA AMANTE	6
CANTO III EL VIENTRE DE LA REINA ETERNA	7
CANTO IV UNO DENTRO DEL OTRO	9
FORTALEZA DEL ALMA	
CANTO V ENCUENTRO CON DANTE	
LAS HUESTES DE LA LUZ DENTRO DE DANTE	
BEATRIZ	
CANTO VI LA MADRE DEL POLVO Y LA SIEMPRE VIRGEN	11
CORO: LA PASIÓN Y EL HIJO DEL HOMBRE	
CANTO VII EL AMOR, LA ENSEÑANZA Y LA CONFUSIÓN DEL DISCÍPULO	
CORO LAS TENTACIONES DE LA HECHICERA Y EL CORAZÓN DE LLAMA	
TRIPLE	
CANTO VIII: CRISTO EN LA SELVA DEL ASFALTO	15
LA PUERTA DEL ABSOLUTO	
CANTO IX: EL DESIERTO Y EL FUEGO DEVORADOR	16
CANTO A BEATRIZ	
LA VEREDA ENTRE LOS VALLES DEL HAMBRE Y LA ENFERMEDAD SEXUAL	
EL ADENTRO AFUERA	
LA AVENIDA ALUCINANTE	17
VELOCIDAD EN EL ESPACIO EXTERIOR PROPORCIONAL A PETRIFICACIÓN	
HACER DEL TIEMPO CONCIENCIA	
CORO: TIEMPO INSTANTÁNEO ESPACIO FIJO	
CANTO X: DENTRO DEL VIENTRE DE BEATRIZ Y EL PODER DE LA TRI- UNIDAD	19
CICLOS DE TIEMPO INCONMENSURABLES	
VIDA EXTERIOR ACELERÁNDOSE PROPORCIONALMENTE A LA VIDA INTERIOR	
DESACELERÁNDOSE	
CORO: LOS SALVADOS EN MOVIMIENTO	
CANTO XI: YO SOY MI PROPIO DESTINO	22
ESPEJISMO	
LA DOBLE ESPIRAL: EL CIELO Y LAS 7 CLASES JERÁRQUICAS	
HACIA LA PRIMERA ESPIRA CLASE JERÁRQUICA SOL-LUNAR	
EL AGUJERO NEGRO Y EL PORTÓN	
LA PRIMERA ESPIRA	
LA PRIMERA ESPIRA Y LA MONTAÑA ESPIRAL DE HÉRCULES	
CANTO XII: EFECTOS DEL CIELO DE SATURNO	26
UNIDAD PARA VENCER AL “YO SEPARADO” NATURALEZA DEL AISLADO	
SATURNO	
SATURNO VENCRIENDO AL SOL	

SATURNO COMO SATANÁS Y HACIA LA PRIMERA INFRA ESPIRA (DE LA  
 ESPIRAL INVERTIDA) LLAMADA: SOMBRA DE LA LUNA  
 LOS NIÑOS SON EL SOL PERO SU MISERIA ES SATURNO  
 CANTO XIII: LA HOGAREÑA LUNA Y DESTELLOS DE LA CONTINUIDAD  
 SABIA DE JÚPITER 28  
 LA NOSTÁLGICA Y HECHICERA LUNA  
 LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA DE JÚPITER URANIZANDO A LA LUNA  
 PERMITIÉNDONOS CONTEMPLAR AL MUSEO VIVIENTE QUE ES LA TIERRA  
 MISMA Y TODAS SUS CRIATURAS  
 LA VIDA LUNÁTICA  
 LA MADRE DEL POLVO Y LA MUERTE COMO RESULTADO DE LA INFLUENCIA  
 SATURNO-LUNAR  
 BEATRIZ SALVADORA DEL MUNDO  
 APOLO DIOS DEL SOL PERMITE RESURGIR A LA REINA CELESTE  
 CANTO XIV: LA SEGUNDA ESPIRA. SOL 31  
 LA TERCERA ESPIRA: MERCURIO 32  
 EL PUENTE ANTAKARANA Y EL MENTAL SUPERIOR  
 REVUELTAS CULTURALES Y EL MITO LLAMADO SOCIEDAD  
 EL GIGANTE Y SUS MAQUINACIONES  
 EL GRAN REY ALIMENTÁNDOSE DE LA HUMANIDAD HIPNOTIZADA Y EL VIEJO  
 PROFESOR  
 CANTO XV: DE INTELLECTUAL A ESTUDIANTE DE LA BÓVEDA CELESTE  
 GUIDADO POR MI AMADA 35  
 CORO: EL AMOR MAS ALLÁ DE LA TERCERA ESPIRA  
 CANTO XVI: LAS DIANAS CAZADORAS EN LA INFRA ESPIRA DE  
 MERCURIO 36  
 LA CUARTA INFRA ESPIRA DE VENUS DIOSA DEL AMOR Y LA ROBÓTICA  
 BIOLÓGICA  
 CANTO XVII: SALIENDO DE LA CUARTA ESPIRA DE LA SOMBRA DE VENUS  
 EL MICRO AGUJERO LLAMADO “LA FORTALEZA NEGRA” 38  
 A ORILLAS DEL ABISMO Y LA REVERSIÓN DEL UNIVERSO  
 CANTO XVIII: SALIENDO DE LA INFRA ESPIRA DE VENUS Y EL RÍO  
 ESTIGIO 40  
 LA CIUDAD DEL VAMPIRISMO SEXUAL Y SU MACABRO ORIGEN  
 CANTO XIX: HACIA LA CUARTA ESPIRA DE MARTE Y LAS BUENAS  
 MANERAS OCULTANDO LOS VICIOS HUMANOS 42  
 INVOCANDO AL MAESTRO  
 CANTO XX: HISTORIA DEL ORIGEN DE LA HUMANIDAD ¿ESLABÓN  
 PERDIDO O ENCONTRADO? 44  
 HOMO AMANTE Y EL ORIGEN DE LA CASCADA SAGRADA  
 EL CORAZÓN DE DIOS Y LOS TRES CAMINOS  
 CORO: AMOR CONSCIENTE  
 CANTO XXI: ENTRE EL AGUJERO BLANCO Y NEGRO, Y LA GENERACIÓN  
 ESPONTÁNEA 48  
 CANTO XXII LA QUINTA ESPIRA: JÚPITER. EL ROBLE SAGRADO Y LOS DOS  
 ENORMES DRAGONES 48  
 CANTO XXIII: LA RUTA DE CAÍDA DE SATANÁS Y SU TRONO 50

CANTO XXIV: LA MALDITA TRINIDAD DEL REY-LEGIÓN Y EL PASO DE GRAVITACIÓN CERO PARA VOLVER AL PARAÍSO	51
LA DIOSA IO, EL USO DE LA ESPADA Y UNA NUEVA HUMANIDAD	
EL ORIGEN DE LA REINA Y SU MODO DE UNIÓN ETERNA CON SU ETERNO ESOSO	
CANTO XXV: EN PRESENCIA DEL ÁRBOL SEFIRÓTICO	54
CANTO XXVI: LA ILUMINACIÓN	56
CANTO XXVII: LA SEXTA ESPIRA JÚPITER Y LAS DOCE PUERTAS DE LA CASITA ENCANTADA	58
EL ABISMO DE LA INFRA ESPIRA DE URANO (RADIATIVIDAD), NEPTUNO (CÁRCEL Y EXTORSIÓN) Y PLUTÓN (BAJEZA SEXUAL EXTREMA)	
CANTO XXVIII: FIN DEL RETIRO Y LOS CARROS DE LOS DIOSES	61
CANTO XXIX: DEYANIRA ESPOSA MORTAL DE HÉRCULES	
ORFEO EL GRAN CHAMAN	64
CANTO XXX: LA INFINITA DOBLE ESPIRAL	67
CANTO XXXI: MI PROPIO MUNDO Y EL REINO DE LOS CIELOS	
EL ANCIANO SUPER-SABIO Y MI NATURAL AQUÍ Y AHORA	71
CORO: DIOS-DIOSES	
CANTO XXXII: EL GIGANTE APOLO SÍMBOLO DEL TRIUNFO	
LAS TRES VÍRGENES	74
CANTO XXXIII: LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO	80